

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ И ТРУДА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ «БЕЛГОРОДСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА
«ЮЖНЫЙ»

<p>СОГЛАСОВАНО: Методист <u>Калинина</u> Е.А.Калинина «<u>18</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>	<p>ПРИНЯТО: Педагогическим советом протокол № <u>1</u> от «<u>19</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Директор ГБУ «БЦРиСР «Южный» <u>Мовчан</u> Н.Н. Мовчан приказ № _____ от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>
---	--	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей,
«Белгородский центр развития и социализации ребенка «Южный»
художественно-эстетической направленности
«Жизнь в творчестве»

г. Белгород

Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.2. Цель Основные задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Отличительные особенности Программы.	5
1.5. Адресат Программы.	5
1.6. Срок реализации Программы	6
1.7. Объем Программы.	6
1.8. Формы обучения и виды занятий	6
II. Планируемые результаты	9
2.1. Способы определения результативности	9
2.2. Знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, прошедшие обучение по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности	9
III. Содержание Программы	11
3.1. Учебный план и его обоснование	12
3.2. Организация образовательного процесса	18
3.3. Особенности образовательного процесса	18
3.4. Программное обеспечение	19
IV. Комплекс организационно - педагогических условий	19
4.1. Календарный учебный график	19
4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	19
4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	20
4.4. Формы аттестации/контроля	21
4.5. Форма проведения аттестации зависит	22
4.6. Оценочные материалы, диагностические методики	23
4.7. Рабочие программы	24
4.8. Информационно - методические условия реализации Программы	24

1. Пояснительная записка

Необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее образовании, ранней профессиональной и творческой ориентации составляет дополнительное образование.

Дополнительное образование детей – направление исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь, через открытие окружающего мира во всем его многообразии, и поиск своего места в нем.

Особое место в системе дополнительного образования обучающихся Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный» (далее – Организация) занимает деятельность художественной направленности. Задача деятельности художественной направленности в условиях Организации – развивающее обучение, которое рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Жизнь в творчестве» способствует воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, предоставляет разнообразные возможности для раскрытия природных задатков и способностей обучающихся (в рисовании, пении, танцах, театральном искусстве и др.), формировании творческой личности ребенка.

Данная Программа объединяет в себе программы художественной направленности, каждая из которых предлагает детям и подросткам освоить азы различных видов творческой деятельности по различным направлениям: хореография, декоративно-прикладное творчество, театр, вокал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный» художественной направленности «Жизнь в творчестве» (далее – Программа) – это документ, который строится в соответствии с требованиями законодательства к деятельности образовательных организаций, учитывает особенности системы дополнительного образования детей, отражает специфику деятельности и возможности Организации:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 30.08.2024) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

– Государственная программа Белгородской области «Развитие образования Белгородской области», утвержденная Постановлением правительства Белгородской области от 25 декабря 2023 года № 799-пп;

– Устав Организации;

– Программа развития;

– Лицензия на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования (от 24 августа 2016 г. № 8301).

1.1. Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучаясь по данной программе, ребенок получает общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

Художественное и эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпения, активности, самостоятельности, трудолюбия. Эффективность воспитательной функции программ хореографии, декоративно-прикладного творчества, вокала, театра в том, что они очень ярко воздействуют на эмоции, чувства ребенка, развивают его творческие способности, координируют все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе занятий изобразительным, художественным творчеством, художественным словом, театрализацией, хореографией и вокалом, включают в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный потенциал ребенка.

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций Организации – социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающихся к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

1.2. Цель. Основные задачи Программы

Цель: формирование общей культуры личности детей и подростков на основе усвоения ими содержания учебно-тематических планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по направлениям хореография, декоративно-прикладное творчество, театр, вокал.

Задачи:

- создавать необходимые условия для наиболее полного удовлетворения творческих интересов и потребностей детей и подростков в занятиях дополнительного образования;
- организовать широкий спектр деятельности детей и подростков с учетом их индивидуальных особенностей, природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- развивать индивидуальные интересы детей и подростков в процессе сотворчества обучающегося и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка;
- воспитывать нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина, с четко выраженной, позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- взаимосвязь обучения и развития, что способствует развитию творческой активности детей;
- доступность теоретического материала способствует быстрому усвоению теории;
- последовательность освоения учебного материала – от учебных заданий к творческим решениям;
- конкурсные и выставочные мероприятия стимулируют интерес к занятию в студиях;
- выявление результатов обучения с помощью организации выставок работ, концертов, участие в конкурсах обучающихся.

1.4. Отличительные особенности Программы

Каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы разных видах художественной деятельности: хореографии, декоративно-прикладном, театрализованном творчестве, хоровом пении и вокале выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В рамках каждой программы реализуются следующие педагогические идеи:

- формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знаний, чувств и творческого действия;
- опора на личностно-ориентированный подход;
- учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной культуры.

1.5. Адресат Программы

Программа рассчитана на разновозрастную категорию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Программа разработана с учетом психических и физических особенностей детей разного возраста. Содержание и материал Программы по направлениям деятельности хореография, декоративно-прикладное,

театрализованное творчество, певческое исполнение организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания Программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления Программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

1.6. Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года, реализуется в Организации в течение всего календарного года, включая каникулярное время, а именно в период с 1 сентября по 31 мая.

1.7. Объем Программы. Режим занятий. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период реализации Программы суммируется в соответствии со срокам реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ по направлениям деятельности: хореография (1026 ч.), декоративно-прикладное творчество (2052 ч.), театр (1026 ч.) вокал (1026 ч.) и составляет 5130 академических учебных часов для реализации всех направлений.

Режим занятий обучающихся определяется расписанием учебных занятий, утвержденным директором Организации. Расписание учебных занятий составляется с учетом графика работы педагогических работников с учетом загрузки помещений и установленных санитарно-гигиенических норм. На каникулы может быть составлено особое расписание.

1.8. Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения по Программе – очная.

По форме организации Программа является – групповой (одного возраста или разновозрастные группы), общедоступной; возможно обучение по индивидуальному учебному плану (ИУП).

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом сформированным без дополнительного отбора, но с учетом диагностики. Деление на группы происходит по возрастным и психофизиологическим характеристикам, но не исключает возможность деления по изначальной подготовке и способностям каждого ребенка. Деление только по возрастному

принципу в данном случае неуместно, так как развитие каждого ребенка происходит индивидуально и не всегда он может освоить Программу своей возрастной группы или же наоборот, способен осваивать Программу для старшего возраста без ущерба здоровью. В таких случаях детей записывают в группы по отставанию или опережению. В зависимости от возрастных и психолого-педагогических особенностей детей в группе, можно сокращать или увеличивать количество сообщаемого материала по отдельным темам.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях и менять их в течение учебного года. С детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) образовательный процесс организуется с учетом особенностей их психофизического развития.

Комплектование групп начинается в мае и заканчивается, как правило, до 1 сентября текущего года.

Каждый обучающийся при зачислении на обучение по Программе проходит входной контроль, по результатам которого педагог определяет наличие специальных знаний и компетенций в образовательной области Программы. Процедура входного контроля позволяет обучающемуся при желании начать обучение по Программе с базового или продвинутого уровня. Переход с одного уровня на другой осуществляется по результатам личных образовательных достижений обучающегося в процессе освоения Программы.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений, которые согласовываются с характером практических работ по каждой теме. Теоретические занятия обогащают знания обучающихся с точки зрения знаний языков всех жанров искусства.

Практические результаты и темы освоения Программы являются индивидуальными показателями, т.к. зависят от уровня теоретического потенциала, т.е. от природных способностей и первичной подготовки обучающихся.

Чередование занятий различными видами деятельности дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовывать в нем свои способности, что поддерживает у детей высокий уровень интереса.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. На занятиях объединений особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности.

Техника безопасности при выполнении сложных хореографических движений, этюдов, работе с колюще-режущими предметами и электрооборудованием объясняется обучающимся на каждом занятии.

Для повышения мотивации обучающихся в творческом объединении используется система стимулирующего поощрения за достижения, которая позволяет педагогу сохранять познавательный интерес обучающихся на высоком уровне, ставить образовательные задачи на перспективу развития личности каждого обучающегося и творческого объединения, добиваться

продуктивных результатов.

2. Планируемые результаты

Планируемые итоговые результаты представляют собой интегрированные качества подростка, которые он приобретает в результате освоения Программы.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают достижения детей в каждой группе и раскрывают динамику формирования интегрированных качеств обучающихся по всем направлениям развития детей. Промежуточные результаты освоения программы формируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств обучающихся в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К числу планируемых результатов освоения Программы отнесены:

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ Российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- предметные результаты – освоенный обучающимися специфический опыт для каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детских объединений: театр эстетической хореографии «Free Grace», студия декоративно-прикладного творчества «Чудесная мастерская», театральная студия «Ника», вокальный ансамбль «Шанс».

2.1. Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- мониторинг.

Оценка освоения программного материала

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки обучающихся является их соответствие программным требованиям.

Показатели соответствия теоретической и практической подготовки обучающихся определялись степенью освоения программных требований:

- высокий уровень – при успешном освоении более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – при успешном освоении от 50% до 79% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – при усвоении менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результата аттестации фиксируется в протоколе.

2.2. Знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, прошедшие обучение по дополнительным общеразвивающим программам следующих направленностей:

– *в области хореографического искусства должны знать* основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке, основные средства выразительности хореографического и музыкального искусства, терминологии хореографического искусства, стилевые направления в области хореографического искусства, выдающиеся отечественные и зарубежные произведения в области хореографического искусства.

Обучающиеся *должны уметь*: исполнять танцевальные номера, определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных, навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

– *в области декоративно-прикладного искусства должны знать*: технику безопасности, материалы и инструменты, используемые в работе; способы перебивки рисунка на ткань; виды контурных и декоративных швов; виды декоративных швов; технологию выполнения вышивки изученных швов; варианты использования вышивки в изделиях; материалы и инструменты, используемые при вышивке лентами; обработке проволоки, изготовлению мягкой игрушки; какие бывают виды швов и способы изображения растительных элементов, виды художественной обработки проволоки; правила по технике безопасности; виды художественной обработки проволоки; историю развития художественной обработки проволоки; технологию изготовления бижутерии и аксессуаров из проволоки; технологию изготовления объемных изделий из проволоки; способы скрепления деталей; виды подержки и оплетки; технологию изготовления украшения из проволоки; виды и свойства тканей; основы цветоведения; технологию изготовления кукол; технологию изготовления сувенирных игрушек; технологию изготовления объемных игрушек.

Обучающиеся *должны уметь*: самостоятельно вдевать нитку в иголку; завязывать узелок, закреплять нить; прошивать контурные швы «вперед иголку» и «назад иголку»; стебельчатый и тамбурный шов; закреплять нить на ткани; вышивать по готовому рисунку; уметь изображать в данной технике лепестки, листья, бутоны; закреплять нить и ленту в начале работы; владеть техникой вышивки изучаемых швов; работать с проволокой в технике химообработки; изготавливать изделия по образцу, по выбору, с внесением изменений; планировать свою деятельность; самостоятельно изготавливать изделия из проволоки по заданию педагога; создавать эскизы авторских работ и изготавливать изделия с консультацией педагога; уметь составлять технологические карты изготавливаемых изделий; изготавливать игрушки-сувениры; изготавливать куклы по заданию педагога; изготавливать объемные игрушки простейших форм;

– *в области вокала должны знать*

- начальные основы хорового искусства, вокальных особенностей партитур;

- основы художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- вокально-исполнительскую терминологию;

- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;

- устройство и принципы работы голосового аппарата.

Обучающиеся **должны уметь:** передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; слышать свой голоса в исполнительской певческой вертикали и понимание его функционального значения.

Обучающиеся **должны приобрести:**

- интерес к музыкальному искусству, певческому исполнительству;

- навыки коллективного песенного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- навыки чтения с листа.

- **в области театрального искусства должны знать:**

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- основные средства выразительности театрального искусства;

- выразительные средства сценического действия и их разновидности;

- принципы построения этюда;

- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;

- основную театральную терминологию.

Обучающиеся **должны уметь:** использовать выразительные средства для создания художественного образа; использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся; выполнять элемент актерского тренинга; владеть средствами пластической выразительности; вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; координироваться в сценическом пространстве; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; проводить анализ произведений театрального искусства; использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с

созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; работать над ролью под руководством преподавателя.

Обучающиеся **должны приобрести:**

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- навыки по владению психофизическим состоянием;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми **должны овладеть** обучающиеся, относятся:

- умением держать внимание к объекту, к партнеру;
- способностями видеть, слышать, воспринимать;
- памятью на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображением и фантазией;
- способностью к взаимодействию;
- логичностью и последовательностью действий и чувств;
- чувством правды на сцене;
- верой в предлагаемые обстоятельства;
- ощущением перспективы действия и мысли;
- чувством ритма;
- выдержкой, самоотдачей и целеустремленностью;
- мышечной свободой и пластичностью;
- владением голосом, произношением;
- умением действовать словом.

3. Содержание Программы

Содержание Программы строится на следующих концептуальных принципах:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и обучающихся;
- добровольное участие в совместных делах. Работа в объединении (мастерской) основана на практических занятиях, теории, правилах работы и

технике безопасности и направлена на познавательное - волевое развитие личности каждого обучающегося.

3.1. Учебный план и его обоснование

Учебный план является частью Программы, регламентирующей организацию учебного процесса. Содержание учебного плана содержит названия тем, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля).

Учебный план дополнительной общеобразовательной обобщающей программы «Жизнь в творчестве»

направление «Хореография»

«Стартовый» уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	-	6	исходный (входящий) мониторинг
1.	Теоретические сведения	4	4	-	опрос
2.	Партерная гимнастика и ритмика	19	-	19	оценка техники выполнения упражнений
3.	Классический танец	40	5	35	контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	10	2	8	участие в мероприятиях
5.	Импровизация и актёрское мастерство	9	-	9	оценка активности на занятиях
6.	История хореографического искусства	2	2	-	контрольное занятие
7.	Репетиции и постановка танцев	13	-	13	активность на практических занятиях
8.	Сценическая практика.	5	-	5	активность на занятии
	Диагностика актуального развития	6	3	3	итоговый мониторинг
	Итого	114	16	98	

«Базовый» уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	-	6	исходный (входящий) мониторинг
1.	Теоретические сведения	2	2	-	опрос
2.	Партерная гимнастика и ритмика	19	-	19	оценка техники выполнения упражнений
3.	Классический танец	30	2	28	практические, контрольные занятия

4.	Народно-сценический танец	15	3	12	участие в мероприятиях
5.	Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	оценка активности на занятиях
6.	История хореографического искусства	4	4	-	контрольное занятие
7.	Репетиции и постановка танцев	20	-	20	активность на практических занятиях
8.	Сценическая практика	10	-	10	активность на практических занятиях
Диагностика актуального развития		6	-	6	активность на занятии
Итого		114	11	103	

«Продвинутый» уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	-	6	исходный (входящий) мониторинг
1.	Теоретические сведения	1	1	-	опрос
2.	Партерная гимнастика и ритмика	16	2	14	оценка техники выполнения упражнений
3.	Классический танец	15	1	14	практические, контрольные занятия
4.	Народно-сценический танец	6	2	4	участие в мероприятиях
5.	Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	оценка активности на занятиях
6.	История хореографического искусства	1	1	-	контрольное занятие
7.	Современный танец	15	1	14	активность на практических занятиях
8.	Индивидуальные занятия	20	-	20	контрольные задания
9.	Репетиции и постановка танцев	16	-	16	участие в мероприятиях
10.	Сценическая практика.	10	-	10	участие в мероприятиях
Диагностика актуального развития		6	-	6	оценка техники выполнения упражнений
Итого		114	8	106	

Направление «Декоративно-прикладное творчество»

«Стартовый» уровень»

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	-	6	собеседование, тестирование

1.	Поделки из бумаги и картона	35	9	26	Творческая работа
2.	Поделки из ткани	45	10	35	оценка практических умений
3.	Обслуживающий труд	16	5	11	контрольное занятие
4.	Мягкая игрушка	35	6	29	выставка
5.	Народная игрушка	49	7	42	Творческая работа
6.	Вышивка роспись	34	4	30	оценка практических действий
Диагностика актуального развития		6	-	6	тестирование; итоговое занятие, выставка творческих работ; конкурс.
Итоговая аттестация			1	1	Отчетная выставка
Итого:		228	42	186	

«Базовый» уровень»

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование
1.	Народная вышивка	27	6	21	выставка
2.	Обслуживающий труд	16	5	11	оценка практических действий
3.	Выжигание по дереву и ткани	38	6	32	оценка практических действий
4.	Мягкая игрушка	51	6	45	творческая работа
5.	Лепка	33	5	28	творческая работа
6.	Художественная вышивка	49	4	45	оценка практических действий
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, выставка творческих работ; конкурс.
Итоговая аттестация		2	1	1	Отчетная выставка
Итого:		228	33	195	

«Продвинутый» уровень

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование
1.	Ковроткачество	23	3	20	оценка практических действий
2.	Народная вышивка	44	3	41	творческая работа
3.	Мережки	26	3	23	творческая работа
4.	Ткачество	39	3	36	оценка практических действий

5.	Батик	34	3	31	оценка практических действий
6.	Народный костюм	48	3	45	оценка практических действий
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, выставка творческих работ; конкурс.
Итоговая аттестация		2	1	1	Отчетная выставка
Итого:		228	19	209	

Направление «Театральное искусство»

«Стартовый» уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	-	20	зёт
3.	Сценическая речь	35	-	35	
4.	Постановочная работа	20	-	20	
5.	Пластика	25	-	25	зачёт
Диагностика актуального развития		6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие
Итого:		114	5	109	

«Базовый» уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, инструктаж	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	4	16	зачет
3.	Сценическая речь	35	2	33	
4.	Постановочная работа	20	-	20	
5.	Пластика	25	-	25	зачет
Диагностика актуального развития		6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
Итого:		114	10	104	

«Продвинутый» уровень

№	Наименование разделов и	Количество часов		Формы
---	-------------------------	------------------	--	-------

п/п	тем	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
	Диагностика актуального развития	6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, инструктаж	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	4	16	зачет
3.	Сценическая речь	35	2	33	
4.	Постановочная работа	20	-	20	
5.	Пластика	25	-	25	зачет
	Диагностика актуального развития	6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
Итого:		114	10	104	

Направление «Вокал»

«Базовый» уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	-	6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс.
1	Формирование вокальных навыков	6	2	4	наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	6	2	4	творческие задания, зачет
3	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	контрольный опрос, зачет
4	Изучение песенных жанров	12	5	7	творческий анализ, зачет
5	Академическая песня	12	2	10	сдача партий
6	Эстрадная песня	12	-	12	творческое исполнение
7	Народная песня	12	2	10	творческое исполнение
8	Слушание музыки.	4	2	2	творческий анализ
9	Сценический образ и культура исполнения	12	2	10	творческие задания
10	Технические средства в работе вокалиста	8	1	7	слуховой анализ
11	Физиологические аспекты певческого процесса.	8	4	4	контрольный опрос
	Диагностика актуального развития	6		6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
Итого:		114	26	88	

«Стартовый» уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
1	Формирование вокальных навыков	6	2	4	наблюдение, контрольные задания
2	Вокально-хоровая работа	12	2	10	контрольный опрос
3	Основы музыкальной грамоты	10	10	-	зачет
4	Изучение песенных жанров	8	1	7	творческие задания
5	Академическая песня.	8	1	7	творческое исполнение
6	Эстрадная песня	8	1	7	творческое исполнение
7	Народная песня Белгородской обл.	8	1	7	контрольные вопросы.
8	Сценический образ и культура	8	1	7	творческая работа.
9	Художественный образ вокального номера	6	-	6	наблюдение.
10	Хореографическая постановка номера	6	-	6	творческие задания
11	Слушание музыки	12	12	-	творческий анализ
12	Технические средства в работе вокалиста	6	-	6	наблюдение
13	Физиология певческого процесса.	4	4	-	контрольный опрос
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
Всего:		114	39	75	

«Продвинутый» уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
1	Вокальные навыки и вокально-хоровая работа	8	2	6	контрольный срез.
2	Песенные жанры.	6	2	4	творческие задания
3	А капелла	10	4	6	самостоятельное исполнение
4	Народная песня Белгородской области	12	5	7	творческий анализ
5	Эстрадно-джазовая песня	12	2	10	самостоятельное

					исполнение
6	Сценический образ и культура исполнения.	12	-	12	творческая работа
7	Передача художественного образа в песне	12	2	10	творческое задание
8	Хореографическая постановка номера	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа над номером
9	Анализ исполнительской деятельности.	6	2	4	беседа, выводы
10	Слушание музыки	8	1	7	музыкальный анализ
11	Технические средства в работе вокалиста.	10	4	6	практическая работа на сцене
12	Психологические аспекты певческого процесса	2	1	1	контрольный опрос
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
	Всего:	114	31	83	

3.2. Организация образовательного процесса

Организация осуществляет дополнительное образование обучающихся на бесплатной основе., исходя из государственной гарантии прав граждан на получение бесплатного образования. Деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в свободное время от уроков в общеобразовательных школах, занятий по самоподготовке в Организации.

Занятия в объединениях проводятся по подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. Расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья обучающихся, установленных санитарно-гигиенических норм.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Организации организуется образовательный процесс по основным и дополнительным образовательным программам с учетом особенностей их психофизического развития.

3.3. Особенности образовательного процесса

Отличительной особенностью процесса дополнительного образования по направлению «Хореография» является то, что в его работе особое внимание уделяется классической хореографии. Классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей. Занятия классическим танцем призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. Специальный отбор в

коллектив не проводится, принимаются все желающие, т.к. основное предназначение программы состоит не в формировании профессиональных навыков, а в общем развитии ребенка.

Дополнительное образование по направлению «Театральное искусство» построено, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбрать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Содержание образования по направлению «Декоративно-прикладное творчество» разработано, чтобы помочь обучающимся ознакомиться с основами декоративно-прикладного творчества, а так же позволит привить детям знания, умения и навыки в освоении обслуживающего труда: обучения ручным швам и работе со швейной машинкой, на основе творческих заданий.

Вокальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, является предметом обязательной части, дополнительного образования Организации. Содержание образования направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Дополнительное образование в Организации осуществляется в строгом соответствии с утвержденным учебным планом, на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

3.4. Программное обеспечение

Содержание Программы составлено с учетом Дополнительной общеобразовательной программой Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный».

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Календарный учебный график

Организация дополнительного образования художественной направленности в Организации регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием занятий.

4.2. Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы Организации обеспечено квалифицированными кадровыми работниками, способными на профессиональном уровне осуществлять поставленные задачи.

№ п/п	Наименование должности	Трудовые функции
1.	Инструктор по труду	Формирует у обучающихся трудовые умения и навыки, готовит их к практическому применению полученных знаний. Проводит с обучающимися профориентационную работу, организует их общественно полезный и

		производительный труд, расширяет знания обучающихся о труде и его видах, используя в работе современные практические методы, приемы и технологии
	Хореограф	Проводит занятия по хореографии. Разучивает с обучающимися новые композиции по хореографии. Проводит занятия по повышению пластического мастерства. Использует наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии. Ежегодно пополняет концертный репертуар новыми танцевальными номерами.
	Музыкальный руководитель	Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности обучающихся. Организует и проводит массовые мероприятия с обучающимися в рамках образовательной программы (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), обеспечивает музыкальное сопровождение спортивных мероприятий с обучающимися.
2	Старший воспитатель	Осуществляет координацию деятельности педагогов в проектировании развивающей образовательной среды.
3	Методист	Оказывает методическую помощь педагогам, способствует обобщению передового педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив
	Руководитель ССОП	Осуществляет мониторинг и оценку качества реализации педагогами Программы
4	Заместитель директора, курирующий вопросы административно-хозяйственной деятельности	Комплексное обслуживание оборудования, обеспечение учебных и расходных материалов, сопровождение развития материально-технической базы

4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Качество предоставляемых образовательных услуг неразрывно связаны с развитием материально-технического оснащения Организации.

Помещения Организации (кабинеты, мастерские, студии) для занятий музыкой, хореографией и декоративно-прикладным творчеством представляют собой:

Зал для занятий хореографией предназначен для ведения развивающего творческого процесса театра эстетической хореографии.

Просторное помещение с гладким полом. Площадь помещения соответствует единовременному занятию детей с вытянутыми руками во все направления. Поддерживается необходимая температура для занятий (19-21 градус). Станок – деревянная перекладина, закрепленная на кронштейнах вдоль стены. На одной стене укреплено зеркало. Другие стены оформлены на хореографическую тему. Хореографический зал оснащен музыкальной аппаратурой. К материально-технической базе относятся музыкальные записи, ноты, учебная литература, методические пособия, разработки,

наглядный материал, индивидуальные коврики, реквизиты.

Музыкальный зал оборудован с целью общения детей с музыкой, накоплению у них опыта слушания музыкальных произведений, развитию музыкально-ритмических движений. Здесь проводится непосредственно организованная образовательная деятельность со всеми детьми и индивидуально, праздники, развлечения, деятельность музыкально-театральной студии. В зале проходят семейные праздники. Зал оборудован необходимыми музыкальными инструментами. В музыкальном зале два рабочих места для занятий вокалом с фортепиано (классическое фортепиано и электронный музыкальный инструмент), одно офисное рабочее место педагога. В оснащение музыкального зала входит синтезатор, музыкальный центр, компьютер, шумовые инструменты, микрофон.

В кабинете *инструктора по труду* предусмотрено одно рабочее место педагога, 5 рабочих мест для подгрупповой работы с обучающимися. В кабинете имеется оборудование, инструменты и материалы необходимые для теоретических и практических занятий (швейные машины, оверлок, ножницы, иглы, наборы текстиля, фанера, инструмент для выжигания по дереву, художественные краски, инструменты и приспособления для шитья и вышивки, декоративные предметы).

Все помещения оснащены современным оборудованием и привлекательным дизайном, способствующим созданию в Организации благоприятной образовательной среды, раскрытию индивидуальных способностей, обучающихся и возможностей для их самоопределения и самореализации.

4.4. Формы аттестации/контроля

Как правило, система аттестации обучающихся определяется программой студии. Аттестация может проходить в форме итоговых занятий, тестирования, соревнований, олимпиад, выставок, конкурсов, концертов. По результатам аттестации допускается перевод детей в группу, где реализуются программы более высокого уровня. Результаты аттестации не могут служить основанием для отчисления обучающихся из студии.

Контроль за работой обучающихся – методика оценки их знаний, умений и навыков. Объективный и систематический контроль учебной работы детей является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, так как содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших ребят, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

В Организации применяются следующие виды контроля работы обучающихся: вводный, организуемый перед началом работы; текущий, проводимый в ходе учебного процесса; рубежный, проводимый в период

обучения и по завершении изучаемого курса; итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- показательное мероприятие;
- открытое занятие для родителей;
- концерт;
- заполнение карточек ответов;
- зачет; тестирование;
- контрольное упражнение;
- участие в конкурсах, олимпиадах и др.
- участие в выставках, ярмарках, акциях.

Контроль имеет целью определить эффективность учебного занятия, позволить обсудить и оценить его результаты. Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесса. Формы работы с детьми повышают их интерес к обучению. Кроме того, педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда, что повышает их активность и творческий поиск. Это способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе обучающихся и педагогов.

4.5. Форма проведения аттестации

Методы процедуры оценивания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (досуговой деятельности, спартакиадах, соревнованиях, шахматных турнирах);
- мониторинг.

Виды мониторингов, время, цель и формы их проведения:

- начальный или входной мониторинг (в начале учебного года), цель: определение уровня развития физических, интеллектуальных способностей (формы проведения: беседа, опрос, тестирование, анкетирование);
- текущий мониторинг (в течение всего учебного года), цель: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения (формы проведения: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
- промежуточный или рубежный мониторинг (по окончании изучения темы или раздела, конце месяца, четверти, полугодия), цель: определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения (формы проведения: соревнование, турнир, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада);

– итоговый мониторинг (в конце учебного года или ступени обучения), цель: определение изменения уровня развития обучающихся, результатов обучения, ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение (формы проведения: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование и др.).

Мониторинг обучающихся Организации проводится в течение учебного года: *исходный* (входящий – сентябрь (первые 2 недели), для вновь прибывших обучающихся (в течение учебного года, с момента зачисления); *текущий* (по мере необходимости) – январь (первые 2 недели), промежуточный (итоговый) – май (последние 2 недели).

4.6. Оценочные материалы, диагностические методики

Диагностика – один из важных разделов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Организации художественной направленности «Жизнь в творчестве». Для оценки эффективности реализации Программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Для каждой программы педагог разрабатывает свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся;
- уровень творческих способностей;
- отношение к трудовой деятельности.

Цель первичного этапа – определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения.

Для определения уровня мотивации используется: анкетирование, тестирование, беседа.

Определение уровня творческих способностей у детей используется: выполнение практической работы; физических упражнений и музыкальных данных.

Проведенная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.

Цель промежуточной аттестации: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, участие в конкурсах, выставках, концертах и праздничных

мероприятиях, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится анализ результатов по итоговой аттестации. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

4.7. Рабочие программы – нормативно-управленческий документ, разработанный на каждый учебный год для каждой группы обучающихся на основе реализуемой Программы и характеризующий систему деятельности педагога по дополнительному образованию в соответствии с направлением своей деятельности, который определяет конкретный объем, порядок, содержание изучения разделов и тем Программы.

4.8. Информационно-методические условия реализации Программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий.

4.9. Список литературы

1 Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/ Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В.; Под науч. ред. Астраханцевой С.В.. – Ростов р/Д: Феникс, 2016. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

2 Брыкина А.Т. Гимнастика. Учебник для техникумов и физическо культуры / под ред. В.М. Смолевского, А.Т. Брыкина – Москва: «Физкультура и спорт», 1985. – 368 с.

3 Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2016. -288с.

4 Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд. Основы мастерства. 8 класс. Рабочая тетрадь / О.А. Кожина, Е.Н. Кулакова, С.Э. Мокрицкая. - М.: Дрофа, 2014. - 136 с.

5 Крючек Е.С. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. Е.С. Крючек, Р.Н. Терюхина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 228 с. – (Сер.Бакалавриат).

6 Лутцева Е.А. Технология. 2 класс. Учебник / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.

7 Пучкова Г.И. Рязанская феерия: документальное издание/ред. И. К. Красногорская. – Рязань: Издатель Ситников, 2008. – 96с. : ил. Под общей

редакцией доцента Т.С. Лисицкой: Художественная гимнастика/ ред. В.В. Марченков. – Москва: Издатель Е. Л. Бирюк, «физкультура и спорт», 1982. – с. 228.

8 Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике: учебное пособие / под ред.: Карпенко Л.А., Румба О.Г.; рец.: Солодяников В.А., Сайкина Е.Г.. – Москва: Регенс, 2013. – 177 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm