

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ И ТРУДА**  
**БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГБУ «БЕЛГОРОДСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА**  
**«ЮЖНЫЙ»**

<p><b>СОГЛАСОВАНО:</b>          Методист <u>Калыгина</u> Е.А.Калинина          «<u>18</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>	<p><b>ПРИНЯТО:</b>          Педагогическим советом          протокол № <u>1</u>          от «<u>19</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО:</b>          Директор ГБУ «БЦРиСР          «Южный» <u>Мовчан</u> Н.Н. Мовчан          приказ № _____ от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся**  
**без попечения родителей,**  
**«Белгородский центр развития и социализации ребенка «Южный»**  
**художественно-эстетической направленности**  
**«Жизнь в творчестве»**

г. Белгород

## Содержание программы

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.2. Цель Основные задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Отличительные особенности Программы.	5
1.5. Адресат Программы.	5
1.6. Срок реализации Программы	6
1.7. Объем Программы.	6
1.8. Формы обучения и виды занятий	6
<b>II. Планируемые результаты</b>	<b>9</b>
2.1. Способы определения результативности	9
2.2. Знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, прошедшие обучение по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности	9
<b>III. Содержание Программы</b>	<b>11</b>
3.1. Учебный план и его обоснование	12
3.2. Организация образовательного процесса	18
3.3. Особенности образовательного процесса	18
3.4. Программное обеспечение	19
<b>IV. Комплекс организационно - педагогических условий</b>	<b>19</b>
4.1. Календарный учебный график	19
4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	19
4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	20
4.4. Формы аттестации/контроля	21
4.5. Форма проведения аттестации зависит	22
4.6. Оценочные материалы, диагностические методики	23
4.7. Рабочие программы	24
4.8. Информационно - методические условия реализации Программы	24

## 1. Пояснительная записка

Необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее образовании, ранней профессиональной и творческой ориентации составляет дополнительное образование.

Дополнительное образование детей – направление исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь, через открытие окружающего мира во всем его многообразии, и поиск своего места в нем.

Особое место в системе дополнительного образования обучающихся Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный» (далее – Организация) занимает деятельность художественной направленности. Задача деятельности художественной направленности в условиях Организации – развивающее обучение, которое рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Жизнь в творчестве» способствует воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, предоставляет разнообразные возможности для раскрытия природных задатков и способностей обучающихся (в рисовании, пении, танцах, театральном искусстве и др.), формировании творческой личности ребенка.

Данная Программа объединяет в себе программы художественной направленности, каждая из которых предлагает детям и подросткам освоить азы различных видов творческой деятельности по различным направлениям: хореография, декоративно-прикладное творчество, театр, вокал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный» художественной направленности «Жизнь в творчестве» (далее – Программа) – это документ, который строится в соответствии с требованиями законодательства к деятельности образовательных организаций, учитывает особенности системы дополнительного образования детей, отражает специфику деятельности и возможности Организации:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 30.08.2024) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

– Государственная программа Белгородской области «Развитие образования Белгородской области», утвержденная Постановлением правительства Белгородской области от 25 декабря 2023 года № 799-пп;

– Устав Организации;

– Программа развития;

– Лицензия на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования (от 24 августа 2016 г. № 8301).

**1.1. Актуальность Программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучаясь по данной программе, ребенок получает общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

Художественное и эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпения, активности, самостоятельности, трудолюбия. Эффективность воспитательной функции программ хореографии, декоративно-прикладного творчества, вокала, театра в том, что они очень ярко воздействуют на эмоции, чувства ребенка, развивают его творческие способности, координируют все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе занятий изобразительным, художественным творчеством, художественным словом, театрализацией, хореографией и вокалом, включают в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный потенциал ребенка.

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций Организации – социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающихся к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

## **1.2. Цель. Основные задачи Программы**

**Цель:** формирование общей культуры личности детей и подростков на основе усвоения ими содержания учебно-тематических планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по направлениям хореография, декоративно-прикладное творчество, театр, вокал.

**Задачи:**

- создавать необходимые условия для наиболее полного удовлетворения творческих интересов и потребностей детей и подростков в занятиях дополнительного образования;
- организовать широкий спектр деятельности детей и подростков с учетом их индивидуальных особенностей, природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- развивать индивидуальные интересы детей и подростков в процессе сотворчества обучающегося и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка;
- воспитывать нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина, с четко выраженной, позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- взаимосвязь обучения и развития, что способствует развитию творческой активности детей;
- доступность теоретического материала способствует быстрому усвоению теории;
- последовательность освоения учебного материала – от учебных заданий к творческим решениям;
- конкурсные и выставочные мероприятия стимулируют интерес к занятию в студиях;
- выявление результатов обучения с помощью организации выставок работ, концертов, участие в конкурсах обучающихся.

**1.4. Отличительные особенности Программы**

Каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы разных видах художественной деятельности: хореографии, декоративно-прикладном, театрализованном творчестве, хоровом пении и вокале выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В рамках каждой программы реализуются следующие педагогические идеи:

- формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знаний, чувств и творческого действия;
- опора на личностно-ориентированный подход;
- учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной культуры.

**1.5. Адресат Программы**

Программа рассчитана на разновозрастную категорию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Программа разработана с учетом психических и физических особенностей детей разного возраста. Содержание и материал Программы по направлениям деятельности хореография, декоративно-прикладное,

театрализованное творчество, певческое исполнение организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**«Стартовый уровень».** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания Программы.

**«Базовый уровень».** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

**«Продвинутый уровень».** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления Программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

#### **1.6. Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 3 года, реализуется в Организации в течение всего календарного года, включая каникулярное время, а именно в период с 1 сентября по 31 мая.

**1.7. Объем Программы. Режим занятий.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период реализации Программы суммируется в соответствии со срокам реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ по направлениям деятельности: хореография (1026 ч.), декоративно-прикладное творчество (2052 ч.), театр (1026 ч.) вокал (1026 ч.) и составляет 5130 академических учебных часов для реализации всех направлений.

Режим занятий обучающихся определяется расписанием учебных занятий, утвержденным директором Организации. Расписание учебных занятий составляется с учетом графика работы педагогических работников с учетом загрузки помещений и установленных санитарно-гигиенических норм. На каникулы может быть составлено особое расписание.

#### **1.8. Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения по Программе – очная.

По форме организации Программа является – групповой (одного возраста или разновозрастные группы), общедоступной; возможно обучение по индивидуальному учебному плану (ИУП).

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом сформированным без дополнительного отбора, но с учетом диагностики. Деление на группы происходит по возрастным и психофизиологическим характеристикам, но не исключает возможность деления по изначальной подготовке и способностям каждого ребенка. Деление только по возрастному

принципу в данном случае неуместно, так как развитие каждого ребенка происходит индивидуально и не всегда он может освоить Программу своей возрастной группы или же наоборот, способен осваивать Программу для старшего возраста без ущерба здоровью. В таких случаях детей записывают в группы по отставанию или опережению. В зависимости от возрастных и психолого-педагогических особенностей детей в группе, можно сокращать или увеличивать количество сообщаемого материала по отдельным темам.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях и менять их в течение учебного года. С детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) образовательный процесс организуется с учетом особенностей их психофизического развития.

Комплектование групп начинается в мае и заканчивается, как правило, до 1 сентября текущего года.

Каждый обучающийся при зачислении на обучение по Программе проходит входной контроль, по результатам которого педагог определяет наличие специальных знаний и компетенций в образовательной области Программы. Процедура входного контроля позволяет обучающемуся при желании начать обучение по Программе с базового или продвинутого уровня. Переход с одного уровня на другой осуществляется по результатам личных образовательных достижений обучающегося в процессе освоения Программы.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений, которые согласовываются с характером практических работ по каждой теме. Теоретические занятия обогащают знания обучающихся с точки зрения знаний языков всех жанров искусства.

Практические результаты и темы освоения Программы являются индивидуальными показателями, т.к. зависят от уровня теоретического потенциала, т.е. от природных способностей и первичной подготовки обучающихся.

Чередование занятий различными видами деятельности дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовывать в нем свои способности, что поддерживает у детей высокий уровень интереса.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. На занятиях объединений особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности.

Техника безопасности при выполнении сложных хореографических движений, этюдов, работе с колюще-режущими предметами и электрооборудованием объясняется обучающимся на каждом занятии.

Для повышения мотивации обучающихся в творческом объединении используется система стимулирующего поощрения за достижения, которая позволяет педагогу сохранять познавательный интерес обучающихся на высоком уровне, ставить образовательные задачи на перспективу развития личности каждого обучающегося и творческого объединения, добиваться

продуктивных результатов.

## **2. Планируемые результаты**

Планируемые итоговые результаты представляют собой интегрированные качества подростка, которые он приобретает в результате освоения Программы.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают достижения детей в каждой группе и раскрывают динамику формирования интегрированных качеств обучающихся по всем направлениям развития детей. Промежуточные результаты освоения программы формируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств обучающихся в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К числу планируемых результатов освоения Программы отнесены:

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ Российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- предметные результаты – освоенный обучающимися специфический опыт для каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детских объединений: театр эстетической хореографии «Free Grace», студия декоративно-прикладного творчества «Чудесная мастерская», театральная студия «Ника», вокальный ансамбль «Шанс».

### **2.1. Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- мониторинг.

### **Оценка освоения программного материала**

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки обучающихся является их соответствие программным требованиям.

Показатели соответствия теоретической и практической подготовки обучающихся определялись степенью освоения программных требований:

- высокий уровень – при успешном освоении более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – при успешном освоении от 50% до 79% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – при усвоении менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результата аттестации фиксируется в протоколе.



**2.2. Знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, прошедшие обучение по дополнительным общеразвивающим программам следующих направленностей:**

– *в области хореографического искусства должны знать* основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке, основные средства выразительности хореографического и музыкального искусства, терминологии хореографического искусства, стилевые направления в области хореографического искусства, выдающиеся отечественные и зарубежные произведения в области хореографического искусства.

Обучающиеся *должны уметь*: исполнять танцевальные номера, определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных, навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

– *в области декоративно-прикладного искусства должны знать*: технику безопасности, материалы и инструменты, используемые в работе; способы перебивки рисунка на ткань; виды контурных и декоративных швов; виды декоративных швов; технологию выполнения вышивки изученных швов; варианты использования вышивки в изделиях; материалы и инструменты, используемые при вышивке лентами; обработке проволоки, изготовлению мягкой игрушки; какие бывают виды швов и способы изображения растительных элементов, виды художественной обработки проволоки; правила по технике безопасности; виды художественной обработки проволоки; историю развития художественной обработки проволоки; технологию изготовления бижутерии и аксессуаров из проволоки; технологию изготовления объемных изделий из проволоки; способы скрепления деталей; виды подержки и оплетки; технологию изготовления украшения из проволоки; виды и свойства тканей; основы цветоведения; технологию изготовления кукол; технологию изготовления сувенирных игрушек; технологию изготовления объемных игрушек.

Обучающиеся *должны уметь*: самостоятельно вдевать нитку в иголку; завязывать узелок, закреплять нить; прошивать контурные швы «вперед иголку» и «назад иголку»; стебельчатый и тамбурный шов; закреплять нить на ткани; вышивать по готовому рисунку; уметь изображать в данной технике лепестки, листья, бутоны; закреплять нить и ленту в начале работы; владеть техникой вышивки изучаемых швов; работать с проволокой в технике химообработки; изготавливать изделия по образцу, по выбору, с внесением изменений; планировать свою деятельность; самостоятельно изготавливать изделия из проволоки по заданию педагога; создавать эскизы авторских работ и изготавливать изделия с консультацией педагога; уметь составлять технологические карты изготавливаемых изделий; изготавливать игрушки-сувениры; изготавливать куклы по заданию педагога; изготавливать объемные игрушки простейших форм;

– *в области вокала должны знать*

- начальные основы хорового искусства, вокальных особенностей партитур;

- основы художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- вокально-исполнительскую терминологию;

- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;

- устройство и принципы работы голосового аппарата.

Обучающиеся **должны уметь:** передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; слышать свой голоса в исполнительской певческой вертикали и понимание его функционального значения.

Обучающиеся **должны приобрести:**

- интерес к музыкальному искусству, певческому исполнительству;

- навыки коллективного песенного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- навыки чтения с листа.

- **в области театрального искусства должны знать:**

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- основные средства выразительности театрального искусства;

- выразительные средства сценического действия и их разновидности;

- принципы построения этюда;

- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;

- основную театральную терминологию.

Обучающиеся **должны уметь:** использовать выразительные средства для создания художественного образа; использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся; выполнять элемент актерского тренинга; владеть средствами пластической выразительности; вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; координироваться в сценическом пространстве; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; проводить анализ произведений театрального искусства; использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с

созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; работать над ролью под руководством преподавателя.

Обучающиеся **должны приобрести:**

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- навыки по владению психофизическим состоянием;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми **должны овладеть** обучающиеся, относятся:

- умением держать внимание к объекту, к партнеру;
- способностями видеть, слышать, воспринимать;
- памятью на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображением и фантазией;
- способностью к взаимодействию;
- логичностью и последовательностью действий и чувств;
- чувством правды на сцене;
- верой в предлагаемые обстоятельства;
- ощущением перспективы действия и мысли;
- чувством ритма;
- выдержкой, самоотдачей и целеустремленностью;
- мышечной свободой и пластичностью;
- владением голосом, произношением;
- умением действовать словом.

### 3. Содержание Программы

Содержание Программы строится на следующих концептуальных принципах:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и обучающихся;
- добровольное участие в совместных делах. Работа в объединении (мастерской) основана на практических занятиях, теории, правилах работы и

технике безопасности и направлена на познавательное - волевое развитие личности каждого обучающегося.

### 3.1. Учебный план и его обоснование

Учебный план является частью Программы, регламентирующей организацию учебного процесса. Содержание учебного плана содержит названия тем, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля).

### Учебный план дополнительной общеобразовательной обообщающей программы «Жизнь в творчестве»

#### направление «Хореография»

#### «Стартовый» уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	-	6	исходный (входящий) мониторинг
1.	Теоретические сведения	4	4	-	опрос
2.	Партерная гимнастика и ритмика	19	-	19	оценка техники выполнения упражнений
3.	Классический танец	40	5	35	контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	10	2	8	участие в мероприятиях
5.	Импровизация и актёрское мастерство	9	-	9	оценка активности на занятиях
6.	История хореографического искусства	2	2	-	контрольное занятие
7.	Репетиции и постановка танцев	13	-	13	активность на практических занятиях
8.	Сценическая практика.	5	-	5	активность на занятии
	Диагностика актуального развития	6	3	3	итоговый мониторинг
	Итого	114	16	98	

#### «Базовый» уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	-	6	исходный (входящий) мониторинг
1.	Теоретические сведения	2	2	-	опрос
2.	Партерная гимнастика и ритмика	19	-	19	оценка техники выполнения упражнений
3.	Классический танец	30	2	28	практические, контрольные занятия

4.	Народно-сценический танец	15	3	12	участие в мероприятиях
5.	Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	оценка активности на занятиях
6.	История хореографического искусства	4	4	-	контрольное занятие
7.	Репетиции и постановка танцев	20	-	20	активность на практических занятиях
8.	Сценическая практика	10	-	10	активность на практических занятиях
Диагностика актуального развития		6	-	6	активность на занятии
Итого		114	11	103	

### «Продвинутый» уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	-	6	исходный (входящий) мониторинг
1.	Теоретические сведения	1	1	-	опрос
2.	Партерная гимнастика и ритмика	16	2	14	оценка техники выполнения упражнений
3.	Классический танец	15	1	14	практические, контрольные занятия
4.	Народно-сценический танец	6	2	4	участие в мероприятиях
5.	Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	оценка активности на занятиях
6.	История хореографического искусства	1	1	-	контрольное занятие
7.	Современный танец	15	1	14	активность на практических занятиях
8.	Индивидуальные занятия	20	-	20	контрольные задания
9.	Репетиции и постановка танцев	16	-	16	участие в мероприятиях
10.	Сценическая практика.	10	-	10	участие в мероприятиях
Диагностика актуального развития		6	-	6	оценка техники выполнения упражнений
Итого		114	8	106	

### Направление «Декоративно-прикладное творчество»

#### «Стартовый» уровень»

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	-	6	собеседование, тестирование

1.	Поделки из бумаги и картона	35	9	26	Творческая работа
2.	Поделки из ткани	45	10	35	оценка практических умений
3.	Обслуживающий труд	16	5	11	контрольное занятие
4.	Мягкая игрушка	35	6	29	выставка
5.	Народная игрушка	49	7	42	Творческая работа
6.	Вышивка роспись	34	4	30	оценка практических действий
Диагностика актуального развития		6	-	6	тестирование; итоговое занятие, выставка творческих работ; конкурс.
Итоговая аттестация			1	1	Отчетная выставка
Итого:		228	42	186	

### «Базовый» уровень»

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование
1.	Народная вышивка	27	6	21	выставка
2.	Обслуживающий труд	16	5	11	оценка практических действий
3.	Выжигание по дереву и ткани	38	6	32	оценка практических действий
4.	Мягкая игрушка	51	6	45	творческая работа
5.	Лепка	33	5	28	творческая работа
6.	Художественная вышивка	49	4	45	оценка практических действий
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, выставка творческих работ; конкурс.
Итоговая аттестация		2	1	1	Отчетная выставка
Итого:		228	33	195	

### «Продвинутый» уровень

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование
1.	Ковроткачество	23	3	20	оценка практических действий
2.	Народная вышивка	44	3	41	творческая работа
3.	Мережки	26	3	23	творческая работа
4.	Ткачество	39	3	36	оценка практических действий

5.	Батик	34	3	31	оценка практических действий
6.	Народный костюм	48	3	45	оценка практических действий
Диагностика актуального развития		6		6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, выставка творческих работ; конкурс.
Итоговая аттестация		2	1	1	Отчетная выставка
Итого:		228	19	209	

## Направление «Театральное искусство»

### «Стартовый» уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	-	20	зёт
3.	Сценическая речь	35	-	35	
4.	Постановочная работа	20	-	20	
5.	Пластика	25	-	25	зачёт
Диагностика актуального развития		6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие
Итого:		114	5	109	

### «Базовый» уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Диагностика актуального развития		6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, инструктаж	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	4	16	зачет
3.	Сценическая речь	35	2	33	
4.	Постановочная работа	20	-	20	
5.	Пластика	25	-	25	зачет
Диагностика актуального развития		6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
Итого:		114	10	104	

### «Продвинутый» уровень

№	Наименование разделов и	Количество часов		Формы
---	-------------------------	------------------	--	-------

п/п	тем	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
	Диагностика актуального развития	6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, инструктаж	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	4	16	зачет
3.	Сценическая речь	35	2	33	
4.	Постановочная работа	20	-	20	
5.	Пластика	25	-	25	зачет
	Диагностика актуального развития	6	1	5	собеседование, тестирование; итоговое занятие
Итого:		114	10	104	

## Направление «Вокал»

### «Базовый» уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	-	6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс.
1	Формирование вокальных навыков	6	2	4	наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	6	2	4	творческие задания, зачет
3	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	контрольный опрос, зачет
4	Изучение песенных жанров	12	5	7	творческий анализ, зачет
5	Академическая песня	12	2	10	сдача партий
6	Эстрадная песня	12	-	12	творческое исполнение
7	Народная песня	12	2	10	творческое исполнение
8	Слушание музыки.	4	2	2	творческий анализ
9	Сценический образ и культура исполнения	12	2	10	творческие задания
10	Технические средства в работе вокалиста	8	1	7	слуховой анализ
11	Физиологические аспекты певческого процесса.	8	4	4	контрольный опрос
	Диагностика актуального развития	6		6	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
Итого:		114	26	88	



**«Стартовый» уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
1	Формирование вокальных навыков	6	2	4	наблюдение, контрольные задания
2	Вокально-хоровая работа	12	2	10	контрольный опрос
3	Основы музыкальной грамоты	10	10	-	зачет
4	Изучение песенных жанров	8	1	7	творческие задания
5	Академическая песня.	8	1	7	творческое исполнение
6	Эстрадная песня	8	1	7	творческое исполнение
7	Народная песня Белгородской обл.	8	1	7	контрольные вопросы.
8	Сценический образ и культура	8	1	7	творческая работа.
9	Художественный образ вокального номера	6	-	6	наблюдение.
10	Хореографическая постановка номера	6	-	6	творческие задания
11	Слушание музыки	12	12	-	творческий анализ
12	Технические средства в работе вокалиста	6	-	6	наблюдение
13	Физиология певческого процесса.	4	4	-	контрольный опрос
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
Всего:		114	39	75	

**«Продвинутый» уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
1	Вокальные навыки и вокально-хоровая работа	8	2	6	контрольный срез.
2	Песенные жанры.	6	2	4	творческие задания
3	А капелла	10	4	6	самостоятельное исполнение
4	Народная песня Белгородской области	12	5	7	творческий анализ
5	Эстрадно-джазовая песня	12	2	10	самостоятельное

					исполнение
6	Сценический образ и культура исполнения.	12	-	12	творческая работа
7	Передача художественного образа в песне	12	2	10	творческое задание
8	Хореографическая постановка номера	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа над номером
9	Анализ исполнительской деятельности.	6	2	4	беседа, выводы
10	Слушание музыки	8	1	7	музыкальный анализ
11	Технические средства в работе вокалиста.	10	4	6	практическая работа на сцене
12	Психологические аспекты певческого процесса	2	1	1	контрольный опрос
	Диагностика актуального развития	6	2	4	собеседование, тестирование; итоговое занятие, конкурс
	Всего:	114	31	83	

### 3.2. Организация образовательного процесса

Организация осуществляет дополнительное образование обучающихся на бесплатной основе., исходя из государственной гарантии прав граждан на получение бесплатного образования. Деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в свободное время от уроков в общеобразовательных школах, занятий по самоподготовке в Организации.

Занятия в объединениях проводятся по подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. Расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья обучающихся, установленных санитарно-гигиенических норм.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Организации организуется образовательный процесс по основным и дополнительным образовательным программам с учетом особенностей их психофизического развития.

### 3.3. Особенности образовательного процесса

Отличительной особенностью процесса дополнительного образования по направлению «Хореография» является то, что в его работе особое внимание уделяется классической хореографии. Классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей. Занятия классическим танцем призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. Специальный отбор в

коллектив не проводится, принимаются все желающие, т.к. основное предназначение программы состоит не в формировании профессиональных навыков, а в общем развитии ребенка.

Дополнительное образование по направлению «Театральное искусство» построено, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбрать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Содержание образования по направлению «Декоративно-прикладное творчество» разработано, чтобы помочь обучающимся ознакомиться с основами декоративно-прикладного творчества, а так же позволит привить детям знания, умения и навыки в освоении обслуживающего труда: обучения ручным швам и работе со швейной машинкой, на основе творческих заданий.

Вокальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, является предметом обязательной части, дополнительного образования Организации. Содержание образования направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Дополнительное образование в Организации осуществляется в строгом соответствии с утвержденным учебным планом, на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

#### **3.4. Программное обеспечение**

Содержание Программы составлено с учетом Дополнительной общеобразовательной программой Государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный».

### **4. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **4.1. Календарный учебный график**

Организация дополнительного образования художественной направленности в Организации регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием занятий.

#### **4.2. Кадровое обеспечение Программы**

Для реализации Программы Организации обеспечено квалифицированными кадровыми работниками, способными на профессиональном уровне осуществлять поставленные задачи.

№ п/п	Наименование должности	Трудовые функции
1.	Инструктор по труду	Формирует у обучающихся трудовые умения и навыки, готовит их к практическому применению полученных знаний. Проводит с обучающимися профориентационную работу, организует их общественно полезный и

		производительный труд, расширяет знания обучающихся о труде и его видах, используя в работе современные практические методы, приемы и технологии
	Хореограф	Проводит занятия по хореографии. Разучивает с обучающимися новые композиции по хореографии. Проводит занятия по повышению пластического мастерства. Использует наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии. Ежегодно пополняет концертный репертуар новыми танцевальными номерами.
	Музыкальный руководитель	Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности обучающихся. Организует и проводит массовые мероприятия с обучающимися в рамках образовательной программы (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), обеспечивает музыкальное сопровождение спортивных мероприятий с обучающимися.
2	Старший воспитатель	Осуществляет координацию деятельности педагогов в проектировании развивающей образовательной среды.
3	Методист	Оказывает методическую помощь педагогам, способствует обобщению передового педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив
	Руководитель ССОП	Осуществляет мониторинг и оценку качества реализации педагогами Программы
4	Заместитель директора, курирующий вопросы административно-хозяйственной деятельности	Комплексное обслуживание оборудования, обеспечение учебных и расходных материалов, сопровождение развития материально-технической базы

### **4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Качество предоставляемых образовательных услуг неразрывно связаны с развитием материально-технического оснащения Организации.

Помещения Организации (кабинеты, мастерские, студии) для занятий музыкой, хореографией и декоративно-прикладным творчеством представляют собой:

*Зал для занятий хореографией* предназначен для ведения развивающего творческого процесса театра эстетической хореографии.

Просторное помещение с гладким полом. Площадь помещения соответствует единовременному занятию детей с вытянутыми руками во все направления. Поддерживается необходимая температура для занятий (19-21 градус). Станок – деревянная перекладина, закрепленная на кронштейнах вдоль стены. На одной стене укреплено зеркало. Другие стены оформлены на хореографическую тему. Хореографический зал оснащен музыкальной аппаратурой. К материально-технической базе относятся музыкальные записи, ноты, учебная литература, методические пособия, разработки,

наглядный материал, индивидуальные коврики, реквизиты.

*Музыкальный зал* оборудован с целью общения детей с музыкой, накоплению у них опыта слушания музыкальных произведений, развитию музыкально-ритмических движений. Здесь проводится непосредственно организованная образовательная деятельность со всеми детьми и индивидуально, праздники, развлечения, деятельность музыкально-театральной студии. В зале проходят семейные праздники. Зал оборудован необходимыми музыкальными инструментами. В музыкальном зале два рабочих места для занятий вокалом с фортепиано (классическое фортепиано и электронный музыкальный инструмент), одно офисное рабочее место педагога. В оснащение музыкального зала входит синтезатор, музыкальный центр, компьютер, шумовые инструменты, микрофон.

В кабинете *инструктора по труду* предусмотрено одно рабочее место педагога, 5 рабочих мест для подгрупповой работы с обучающимися. В кабинете имеется оборудование, инструменты и материалы необходимые для теоретических и практических занятий (швейные машины, оверлок, ножницы, иглы, наборы текстиля, фанера, инструмент для выжигания по дереву, художественные краски, инструменты и приспособления для шитья и вышивки, декоративные предметы).

Все помещения оснащены современным оборудованием и привлекательным дизайном, способствующим созданию в Организации благоприятной образовательной среды, раскрытию индивидуальных способностей, обучающихся и возможностей для их самоопределения и самореализации.

#### **4.4. Формы аттестации/контроля**

Как правило, система аттестации обучающихся определяется программой студии. Аттестация может проходить в форме итоговых занятий, тестирования, соревнований, олимпиад, выставок, конкурсов, концертов. По результатам аттестации допускается перевод детей в группу, где реализуются программы более высокого уровня. Результаты аттестации не могут служить основанием для отчисления обучающихся из студии.

Контроль за работой обучающихся – методика оценки их знаний, умений и навыков. Объективный и систематический контроль учебной работы детей является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, так как содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших ребят, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

В Организации применяются следующие виды контроля работы обучающихся: вводный, организуемый перед началом работы; текущий, проводимый в ходе учебного процесса; рубежный, проводимый в период

обучения и по завершении изучаемого курса; итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- показательное мероприятие;
- открытое занятие для родителей;
- концерт;
- заполнение карточек ответов;
- зачет; тестирование;
- контрольное упражнение;
- участие в конкурсах, олимпиадах и др.
- участие в выставках, ярмарках, акциях.

Контроль имеет целью определить эффективность учебного занятия, позволить обсудить и оценить его результаты. Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесса. Формы работы с детьми повышают их интерес к обучению. Кроме того, педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда, что повышает их активность и творческий поиск. Это способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе обучающихся и педагогов.

#### **4.5. Форма проведения аттестации**

Методы процедуры оценивания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (досуговой деятельности, спартакиадах, соревнованиях, шахматных турнирах);
- мониторинг.

Виды мониторингов, время, цель и формы их проведения:

- начальный или входной мониторинг (в начале учебного года), цель: определение уровня развития физических, интеллектуальных способностей (формы проведения: беседа, опрос, тестирование, анкетирование);
- текущий мониторинг (в течение всего учебного года), цель: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения (формы проведения: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
- промежуточный или рубежный мониторинг (по окончании изучения темы или раздела, конце месяца, четверти, полугодия), цель: определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения (формы проведения: соревнование, турнир, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада);

– итоговый мониторинг (в конце учебного года или ступени обучения), цель: определение изменения уровня развития обучающихся, результатов обучения, ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение (формы проведения: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование и др.).

Мониторинг обучающихся Организации проводится в течение учебного года: *исходный* (входящий – сентябрь (первые 2 недели), для вновь прибывших обучающихся (в течение учебного года, с момента зачисления); *текущий* (по мере необходимости) – январь (первые 2 недели), промежуточный (итоговый) – май (последние 2 недели).

#### **4.6. Оценочные материалы, диагностические методики**

Диагностика – один из важных разделов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Организации художественной направленности «Жизнь в творчестве». Для оценки эффективности реализации Программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Для каждой программы педагог разрабатывает свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся;
- уровень творческих способностей;
- отношение к трудовой деятельности.

Цель первичного этапа – определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения.

Для определения уровня мотивации используется: анкетирование, тестирование, беседа.

Определение уровня творческих способностей у детей используется: выполнение практической работы; физических упражнений и музыкальных данных.

Проведенная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.

Цель промежуточной аттестации: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, участие в конкурсах, выставках, концертах и праздничных

мероприятиях, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится анализ результатов по итоговой аттестации. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**4.7. Рабочие программы** – нормативно-управленческий документ, разработанный на каждый учебный год для каждой группы обучающихся на основе реализуемой Программы и характеризующий систему деятельности педагога по дополнительному образованию в соответствии с направлением своей деятельности, который определяет конкретный объем, порядок, содержание изучения разделов и тем Программы.

**4.8. Информационно-методические условия реализации Программы.**

*Методическое обеспечение программы* включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий.

#### **4.9. Список литературы**

1 Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/ Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В.; Под науч. ред. Астраханцевой С.В.. – Ростов р/Д: Феникс, 2016. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

2 Брыкина А.Т. Гимнастика. Учебник для техникумов и физическо культуры / под ред. В.М. Смолевского, А.Т. Брыкина – Москва: «Физкультура и спорт», 1985. – 368 с.

3 Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2016. -288с.

4 Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд. Основы мастерства. 8 класс. Рабочая тетрадь / О.А. Кожина, Е.Н. Кулакова, С.Э. Мокрицкая. - М.: Дрофа, 2014. - 136 с.

5 Крючек Е.С. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. Е.С. Крючек, Р.Н. Терюхина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 228 с. – (Сер.Бакалавриат).

6 Лутцева Е.А. Технология. 2 класс. Учебник / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.

7 Пучкова Г.И. Рязанская феерия: документальное издание/ред. И. К. Красногорская. – Рязань: Издатель Ситников, 2008. – 96с. : ил. Под общей



редакцией доцента Т.С. Лисицкой: Художественная гимнастика/ ред. В.В. Марченков. – Москва: Издатель Е. Л. Бирюк, «физкультура и спорт», 1982. – с. 228.

8 Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике: учебное пособие / под ред.: Карпенко Л.А., Румба О.Г.; рец.: Солодяников В.А., Сайкина Е.Г.. – Москва: Регенс, 2013. – 177 с.

*Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)