

Государственное бюджетное учреждение для детей - сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и
социализации ребёнка «Южный»

Педагогический опыт

**«Декоративно-прикладное творчество как одно из средств успешной
социализации и интеграции в обществе детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей»**

Страдина Ксения Александровна,
инструктор по труду,
ГБУ «БЦРиСР «Южный»

Белгород

2020 год

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	10
Результативность опыта.....	17
Библиографический список.....	19
Приложение к опыту.....	20

Раздел I.

Информация об опыте

Тема опыта: Декоративно-прикладное творчество как одно из средств успешной социализации и интеграции в обществе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей .

Условия возникновения и становления опыта

Государственное бюджетное учреждение для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный» (далее - Учреждение) было основано в 30-е годы XX века. Это два уютных благоустроенных коттеджа приспособлены для круглосуточного проживания детей от 3 до 18 лет. В Учреждении утверждён режим дня, обеспечивающий научно-обоснованное сочетание обучения, воспитания, труда и отдыха воспитанников. В основу организационной структуры заложен принцип «замещающей семьи», т.е. организация проживания детей-сирот максимально приближена к семейной.

В группах проживают дети - сироты, воспитанники, оставшиеся без попечения родителей, в связи с лишением, ограничением их в родительских правах, признанием родителей безвестно отсутствующими, недееспособными (ограниченно дееспособными). Это дети, прибывшие из семей, находящихся в социально опасном положении: родители не исполняют своих обязанностей по воспитанию, обучению и содержанию своих детей, отрицательно влияют на их поведение, поэтому ограничены в родительских правах или лишены их.

Социальный состав воспитанников (общее количество -19 человек):

- дети-сироты - 5 человек;
- дети из семей, где родители лишены родительских прав - 14 человек;
- дети из семей, где родители находятся в заключении - 0 человек;
- дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации - 0 человек.

В связи с этим у каждого воспитанника группы имеются проблемы. Эти дети, лишённые позитивного образца отношений «родитель-родитель», «ребёнок- родитель», которое приводит к смещению ценностных ориентаций детей-сирот и детей, оставшихся без попечения, и показывает копирование негативных родительских образцов, а коллективное содержание приводит к формированию индивидуальности воспитанника по негативному типу, что усиливает заложенное родной семьёй отчуждение ребёнка от взрослого.

Помощь таким детям необходима серьёзная и длительная. Работа по формированию социальных навыков должна вестись с дошкольного возраста и проводиться на протяжении всех последующих лет, до вступления ребёнка в самостоятельную жизнь. Это даст возможность для формирования социально-активной личности, способной к творческой деятельности по преобразованию окружающей действительностью, нацеленной на самореализацию, устойчивую гармоничную систему отношений к другим людям, обществу, труду, к себе на уровне

современной культуры.

Однако, в учреждение поступают дети более старшего возраста, часто будущие выпускники. Работать с такими детьми намного труднее.

Состояние воспитанников - выпускников, которые стоят на пороге выхода из Учреждения, чаще всего характеризуется растерянностью и страхом перед самостоятельной жизнью. Выпускнику фактически предстоит впервые самостоятельно выстроить и организовать своё жизненное пространство. Поскольку отсутствует преемственность и опыт для подражания, можно сказать, что воспитанник на какое-то время оказывается «вытолкнутым» из Учреждения и «не встроенным» в новую социальную структуру.

В работу по изучению процесса формирования социализации и интеграции воспитанников в условиях Учреждения была включена подгруппа воспитанников в возрасте от 14 до 17 лет (из общего количества детей 19 человек, находящихся в Учреждении). В подгруппе 11 человек: 4 мальчика и 7 девочек. Все дети обучаются в МБОУ «СОШ №43». Отличников и ударников в группе не имеется.

Подгруппа характеризуется как одна из активных, имеется большой потенциал и в учёбе, и в творческой деятельности. Дети принимают активное участие в жизни Учреждения и школы. Участвуют в культурно-массовых, спортивных мероприятиях района.

Началом работы над опытом послужило изучение уровня социализации воспитанников, наличия чувства комфорта от условий пребывания в Учреждении. В качестве метода диагностики уровня комфортности в группе использовалась методика закрытого анкетирования «Социометрический тест Джекоба Морено» (Приложение 1), позволившая выявить следующие показатели: положительное отношение к группе 3 человека (27%), отрицательное - 8 человек (73%); оценка групповой сплоченности в группе осуществлялась по методу определения индекса групповой сплоченности К.Э. Сижора «Психологический тест Сижора» (Приложение 2), который показал, что - количество взаимных положительных выборов - 4 (36%), количество отрицательных выборов - 7 (64%); для психологического диагностирования уровня личностной тревожности подростков в работе была использована «Методика диагностики уровня личностной тревожности Ч.Д. Спилбергера, Ю.Л. Ханина» (Приложение 3), выявлявшая наличие уровней тревожности у воспитанников - высокий уровень - 6 человек (54%), умеренный и низкий - по 2 человека (18%); в качестве метода диагностики уровня позитивности и адекватности самооценки была выбрана методика «Лесенка» (Приложение 4), показавшая наличие - уровня завышенной самооценки у 7 человек (64%), адекватной у 2 человек (18%), заниженной у 2 человек (18%); уровень социальной ориентации детей проводился по методике исследования диагностических программ (Приложение 5). Оценка давалась по следующим показателям: «Я и общество», «Я и семья», «Как я отношусь к себе». Общие показатели по методике исследования: высокий - 1 человек

(9%), средний - 4 человека (36%), низкий - 6 человек (55%).

Таким образом, мы видим, что навыки социализации воспитанников достаточно низкие по всем показателям, поэтому необходим постепенный процесс формирования личности в определенных социальных условиях, чтобы в дальнейшем каждый ребёнок сумел себя развить, реализовать и стать полноценным членом общества, усваивающим социальные нормы и культурные ценности.

Актуальность опыта

Проблема адаптации выпускников воспитанников учреждений интернатного типа для детей - сирот давно переросла из проблемы педагогической в острую социальную, так как процесс их социализации и постинтернатной адаптации происходит очень сложно. Многочисленные исследования и результаты социальных опросов подтверждают тревожные выводы: какой замечательной не была бы воспитательная система, созданная в учреждении, она не способна в полной мере подготовить выпускников к самостоятельной жизни. Искусственно смоделированная среда не может заменить среду домашнюю, семейную. Несмотря на эти убеждения, подобные учреждения были и остаются основным социальным институтом, обеспечивающим образовательный процесс и подготовку детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к самостоятельной жизни в обществе.

Значимость дополнительного образования в процессе декоративно - прикладного творчества для социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, заключается в том, что оно несёт в себе одну из важнейших составляющих образовательных, культурных, социальных сфер, и позволяет решать следующие задачи:

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование социальной и коммуникативной компетентности;
- содействие личностному росту, профессиональному самоопределению детей и подростков, их адаптация в современном обществе.

Рассматривая значение декоративно-прикладного творчества в процессе успешной социализации и интеграции в обществе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, приходим к убеждению, что благодаря развитию творческих и трудовых навыков, развивается всесторонняя и грамотная личность, формируются её духовно-нравственные качества; развиваются интеллектуальные и творческие способности; формируются социальные и коммуникативные компетентности. Всё это содействует личностному росту, профессиональному самоопределению и их успешной адаптации в современном мире. Это социальный заказ общества к системе образования.

Наряду с этим, в педагогической практике является очевидным **противоречие** между пониманием того, что декоративно-прикладное творчество способно быть одним из ведущих направлений в социальной

адаптации и социализации детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и отсутствием в Учреждении системы работы, объединяющей всех участников образовательного процесса, обеспечивающей их эффективное взаимодействие в создании эмоционального благополучия детей, формировании межличностных коммуникаций, оказывала неоценимую помощь в жизненном, профессиональном и этическом самоопределении через совместную творческую деятельность, посредством декоративно - прикладного творчества.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании системы работы по декоративно - прикладному творчеству, которая обеспечит успешную социализацию и интеграцию в обществе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей через совместную творческую деятельность взрослых и воспитанников.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с декабря 2017 г. по май 2020 г.

Работа по разрешению противоречия между необходимостью использования декоративно-прикладного творчества и отсутствием системы работы в данном направлении была разделена на несколько этапов. I этап - начальный (констатирующий) - декабрь 2017 - январь 2018 года. II этап - основной (формирующий) - январь 2018 - апрель 2020 года. III этап - заключительный (контрольный) - апрель 2020 - май 2020 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности социализации воспитанников, наличия чувства комфорта от условий пребывания в Учреждении.

На формирующем этапе была создана и апробирована система работы, объединяющая всех участников образовательного процесса, в деятельность дополнительного образования, посредством декоративно - прикладного творчества.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной системы для решения обозначенной педагогической проблемы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта - единая система работы, включающая всех участников образовательных отношений по формированию навыков успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников Учреждения посредством декоративно - прикладного творчества.

Теоретическая база опыта

Проблема социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проживающих в интернатных учреждениях, обсуждается в педагогической науке не менее полутора столетий. С целью подготовки детей к самостоятельной жизни в современном обществе интернатными учреждениями решается комплекс задач: наряду с

образованием воспитанники получают необходимые знания, умения и навыки по самообслуживанию, осуществляется их правовая, профориентационная подготовка. Не менее важной задачей является духовно-нравственное развитие воспитанников и, прежде всего, формирование у них чувства собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе и в своих силах. Приобретая эти качества в детстве, человек не будет жить на улице, сдавая свою комнату в поисках лёгких денег, менее вероятно, что попадёт в криминальные структуры, не будет унижаться, ведя асоциальный образ жизни. Поэтому проблему успешной интеграции детей-сирот в современное общество необходимо рассматривать не только с прагматических, но и духовных позиций.

Термин «социализация», как принято считать, пришёл в науки о человеке с «лёгкой руки» американского социолога Ф.Г.Гиддингса. В 1887 году в книге «Теория социализации» он определил сущность этого процесса как «развитие социальной природы и характер индивида», «как подготовку человеческого материала к социальной жизни». Но как общепринятое научное понятие «социализация» начала активно работать в западной, особенно в англоязычной, философской и психологической литературе только в конце 50-ых годов XX века [5].

В России понятие «социализация» в начале XX века широко использовалось для обозначения процесса внедрения социализма в ту или иную отрасль хозяйства: «социализация транспорта», «социализация лесного производства». И хотя выдающиеся педагоги 20-ых годов XX века серьезно обращались к педагогической природе социализации, к проблемам взаимосвязи воспитания и социализации, они обходились весьма разнородными категориями: «педагогика среды» (С.Т.Шацкий)[15], «отношения с окружающей средой» (А.С.Макаренко)[10] «общественная среда ребенка» (П.П.Блонский)[2].

Социализация - самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребёнка готовых форм способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптации к социуму, но и выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни.

По мнению Ф.А.Мустаевой социализация - это процесс развития человека во взаимодействии его с окружающей средой[12].

Л.В.Мардахаев определяет социализацию как процесс становления личности, установления индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, социальной общности, группе, воспроизводство и обогащение им социальных связей и социального опыта[11].

А.В.Мудрик определяет социализацию как развитие и самореализацию человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества[13].

В психологическом словаре социализация рассматривается как процесс и результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте.

Итак, социализация предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, формирование определённых социальных норм, ролей и функций, приобретение умений и навыков, необходимых для их успешной реализации. Кроме этого, социализация включает познание человеком социальной действительности, овладение навыками практической индивидуальной и групповой работы.

Если рассматривать образование личности как гармонию двух различных процессов - социализации и индивидуализации, то непременно выстроится значимая взаимосвязь по линии «социализация - воспитание - самовоспитание».

Рассмотрение процесса социализации в контексте педагогики обязывает выделить несколько параметров его значимости для процесса образования личности.

Первый параметр - это параметр целеполагания. Становление нового понимания цели воспитания в современных условиях предполагает широкий взгляд на жизненное самоопределение человека, на выделение в качестве цели воспитания самореализацию человеком своих способностей в соответствии с нуждами общества, на осмысление того, что воспитывает не прямо школа и родители, а та социокультурная, духовная среда, сложившиеся отношения, в которые реально включается ребенок.

Второй параметр состояние психологического равновесия, отсутствие тревожности; наличие позитивности и адекватности самооценки.

Третий параметр осмысления социализации как педагогического явления, включения ребенка в национальный и общечеловеческий социальный опыт.

Четвертый параметр присвоения социального опыта, технология создания специальных «ситуаций социального опыта», позволяющих пережить и принять позицию субъекта социализации. Средствами воспитания становятся практически любые факты личной жизни ребенка, вызывающие сильные переживания и рождающие потребность проявлять свои достоинства, умения, социальный опыт.

Пятый параметр осмысливание проблему качества образования, насколько выпускники владеют опытом человеческой жизни вне системы образования, насколько они социализированы.

Убеждаясь в значимости дополнительного образования в процессе социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, особое внимание уделим декоративно-прикладному творчеству. Именно декоративно-прикладное искусство несёт в себе одну из важнейших составляющих образовательных, культурных, социальных сфер.

Приобщение ребенка к трудовой деятельности в народной педагогике складывалось веками. Формирование ремесленных навыков всегда

было связано с изготовлением необходимых и полезных бытовых вещей. В семье старшие обучали младших разнообразным элементам трудового процесса. Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством взрослых способствовали закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве.

Другая важная потребность, которая удовлетворяется в художественно-прикладной деятельности, на материале народного декоративно-прикладного искусства – потребность в общении, определяемая коллективным характером этого искусства. Работа с детьми организуется так, чтобы они смогли свободно общаться друг с другом и с взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями. Во время декоративно-прикладной деятельности дети могли свободно подойти к доске, мольберту, столу воспитателя, чтобы лучше рассмотреть изделия народных мастеров, иллюстрации в детских книгах, образцы и т.д. Выполнение некоторых работ (панно, коврики, салфетки) носит коллективный характер, в процессе которых дети сами распределяют между собой процесс изготовления отдельных деталей, подбирают необходимое оборудование и материалы, оказывают друг другу помощь, советуют, как лучше и интереснее сделать совместную работу.

Кроме этого, как показывают исследования психологов за последние десятилетия, что декоративно-прикладное творчество, как любой другой творческий процесс, позволяет преодолеть возможное психологическое напряжение, которое ребёнок, безусловно, может испытывать, тем более тот ребёнок, который проживает в интернате учреждении.

Другая из важнейших потребностей ребенка – потребность в деятельности. Деятельность – единственный способ самореализации, самораскрытия человека. Ребёнок стремится к активной деятельности, и чем она полнее и разнообразнее, чем более она значима для него и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются его потенциальные возможности. Предоставляя детям возможности заниматься художественно-прикладной деятельностью, мы помогаем осознать им свое «Я», свои способности, выразить себя в детской деятельности, проявить творчество, инициативность, самостоятельность. Занимаясь интересной и содержательной деятельностью, которая вызывает у них чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняет его значимым содержанием, мы в итоге формируем у них основы общей культуры, накопление собственного социального опыта, ценностных ориентаций, поднимаем их на высшую ступень социализации в пределах, доступных возрасту и помогает обрести положительное восприятие жизни, совершенствуются.

Итак, декоративно-прикладное творчество способно быть одним из ведущих направлений в системе социальной адаптации и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: обеспечивает эмоциональное благополучие детей, формирует эффективность межличностных коммуникаций через совместную творческую деятельность, оказывает неоценимую помощь в жизненном, профессиональном и этическом самоопределении. Следовательно, помогает осознать то, что дети не одиноки в этом мире, что они являются частью огромного и великолепного «мира творчества». Творческое самовыражение способно принести благополучие телу, разуму, психике, позволяет прикоснуться к красоте окружающего мира как источнику мудрости, преображения и гармонии.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в рационализации и усовершенствовании отдельных сторон педагогического процесса посредством объединения всех участников образовательных отношений в деятельность по формированию навыков успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников через декоративно - прикладное творчество.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт не требует специальных материально-технических условий, поэтому может быть использован в работе педагогов учреждений любого вида и направленности. Результаты данного исследования особенно могут быть полезны в практике педагогов учреждений интернатного типа, как опыт работы при создании условий психологического комфорта в учреждении, организации взаимодействия с кровными родителями (законными представителями) кандидатами в родители, в вопросах осуществления деятельности по декоративно - прикладному творчеству.

Раздел II

Технология описания опыта

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка, особенно тех, которые относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Это подтверждает в необходимости оказать ребёнку квалифицированную помощь в сложном процессе вхождения в мир людей.

Убеждаясь в значимости дополнительного образования в процессе социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, особое внимание принадлежит декоративно-прикладному творчеству. Именно декоративно-прикладное искусство несёт в себе одну из важнейших составляющих образовательных, культурных, социальных сфер.

Цель опыта: создание системы работы, включающей всех участников образовательных отношений по формированию навыков успешной

социализации и интеграции в обществе воспитанников Учреждения посредством декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

- подбор и анализ научно-методической литературы по проблеме социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, раскрытие значения декоративно-прикладного творчества в процессе социализации;
- анализ имеющихся условий, совершенствование их для эффективной реализации работы по формированию навыков успешной социализации и интеграции воспитанников;
- объединение всех участников образовательных отношений совместную деятельность по социализации воспитанников посредством декоративно - прикладного творчества;
- самоанализ работы по созданию системы использования декоративно-прикладного творчества в учебно-воспитательной деятельности.

I этап - начальный (констатирующий) - декабрь 2017 - январь 2018 года.

На данном этапе:

- осуществляли изучение степени разработанности проблемы в педагогике и психологии;
- проводили анализ научно-методической, психологической литературы по изученной теме;
- анализировали наличие существующих условий;
- выявляли объект, предмет, практическую значимость опыта.

Анализ имеющихся условий для реализации работы по формированию навыков успешной социализации и интеграции воспитанников позволил выявить, что в Учреждении созданы, строго соблюдаются и постоянно поддерживаются все условия для реализации работы по формированию навыков успешной социализации и интеграции воспитанников.

Образовательная среда нашего учреждения, где осуществляется работа по формированию навыков социальной адаптации, представляет собой:

Помещения	Процессы	Участники
Кабинет инструктора по труду	- профориентационные занятия; - самообслуживание; - общественно-полезный труд; - индивидуальные занятия	Инструктор по труду, воспитатели, воспитанники
Кабинеты педагогов - психологов	- профориентационные занятия; - реализация программ дополнительного образования; - индивидуальные занятия	Педагоги - психологи
Территория Учреждения	- трудовые десанты; - общественно-полезный труд; - труд по благоустройству (цветники, клумбы, огород, фруктовый сад)	Инструктор по труду, воспитатели, педагоги, воспитанники

Актальный зал	- проведение мероприятий различной направленности; - оформление выставок	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники
Кабинеты социального педагога психолога,	- профориентационные занятия; - индивидуальные и групповые консультации; - реализация программ дополнительного образования;	Социальный педагог, психолог, воспитатели, воспитанники
Класс самоподготовки, библиотека	- реализация программ дополнительного образования	Воспитатели, библиотекарь, воспитанники
Групповые помещения	- проведение мероприятий различной направленности по плану групп; - оформление выставок; - самообслуживание; - привитие санитарно-гигиенических навыков	Воспитатели, педагоги, воспитанники

Таким образом, оценка имеющихся условий показала, что в Учреждении создана обстановка, обеспечивающая психологический, интеллектуальный и физический комфорт воспитанников, способствующая соблюдению баланса активности и отдыха, коллективной и индивидуальной деятельности. Все помещения выдержаны в спокойных, светлых тонах, что создаёт комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей.

Психологический комфорт характеризуется положительными эмоциями. Для нас - это, прежде всего, гуманно-личностный подход к каждому ребенку. Заслуженная похвала, поощрение пусть не больших достижений - создание ситуации успеха.

Интеллектуальный комфорт достигается через соответствие между способностями, возможностями, интересами ребёнка и содержательно-педагогическими условиями среды.

В рамках работы над опытом, с целью рационализации и усовершенствования условий в Учреждении были созданы зоны уединения с применением элементов декоративно - прикладного творчества (панно с вышивками, кашпо для цветов в технике макраме, поделки из бисероплетения), приближающие обстановку к домашней, создающей ощущение спокойствия, тепла.

II этап - основной (формирующий) - январь 2018 - апрель 2020 года.

Работу по формированию навыков успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников необходимо проводить с момента поступления ребёнка в учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Для создания системы работы по социализации детей в условиях Учреждения посредством декоративно - прикладного искусства была

разработана схема, взаимодействия всех участников образовательных отношений, включающая сотрудников, начиная с администрации учреждения

Рис. Схема. Участники системы работы по формированию навыков успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей



Функции администрации в представленной системе - это материально - техническая составляющая, действующая для эффективного ее функционирования. А также обеспечивающая методическое сопровождение, повышения профессиональной компетенции педагогов.

Деятельность воспитателей групп в данной системе подразумевает участие в оформлении и помощи инструктору по труду в декорировании помещений Учреждения, организации и обеспечении взаимосвязи с родителями (законными представителями), кандидатами в замещающие семьи, а так же подготовки к участию воспитанников в конкурсах, выставках, проектах по декоративно - прикладному творчеству, созданию позитивной атмосферы и общения в повседневной жизни, вовлечении детей в творческую деятельность через виртуальные экскурсии, беседы, объяснения, рассматривание репродукций, организацию самостоятельной практической работы детей и т.д.

В свою очередь педагоги - психологи в данном направлении деятельности реализуют профориентационную работу, обеспечивают психологический комфорт воспитанников при организации декоративно-прикладного творчества через консультирование, педагогическое

просвещение воспитателей и специалистов в вопросах организации личностно-ориентированного подхода, создания ситуации успеха.

Музыкальный руководитель со своей стороны не только организует взаимодействие ребенка с миром звуков, музыкальными произведениями искусства, но и участвует в создании, декорировании костюмов элементами вышивки, росписи, аппликации. Организует фольклорные праздники и досуговые мероприятия.

Основной целью Учреждения является задача определить ребенка в семью. Для этого должны быть созданы условия позитивного отношения воспитанников к приемным родителям. С этой целью при первичном знакомстве создается атмосфера максимально приближенная к домашней с применением элементов декорирования помещения, внесения атрибутов семейной обстановки. В ходе подобных встреч кандидаты в родители делятся семейными традициями, ценностями, способами проведения совместных досугов и развлечений. Для обеспечения преемственности между Учреждением и семьей педагоги проводят совместные занятия, мастер - классы, консультации по декоративно -прикладному творчеству.

Ключевое значение в представленной схеме отводится инструктору по труду. Основные направления ее деятельности- это работа с детьми, которая включает:

1. Диагностика.

2. Участие в мероприятиях по декоративно-прикладному творчеству;

3. Информационно-просветительская работа:

- знакомство с народными промыслами посредством изучения специальной литературы, просмотра фильмов, презентаций, демонстрации выполнения работ педагогом;

- экскурсии;

- посещение выставок;

- подготовка и защита презентаций;

- составление проектов, коллажей;

- встречи с интересными людьми.

4. Индивидуальные формы работы:

- обучение техникам декоративно-прикладного творчества;

- консультации по возникающим вопросам;

- индивидуальная помощь во время изготовления поделок, сувениров;

- организация персональных выставок;

- выявление способностей воспитанников и запись в объединения дополнительного образования по декоративно-прикладному направлению на уровне учреждения и за его пределами.

5. Групповые формы работы:

- проведение мастер-классов;

- часы творчества;

- подготовка оформления, декораций, реквизита к мероприятиям;

- групповое участие в акциях;

- организация коллективных выставок.

6. Организация работы объединения дополнительного образования.

Данное направление представлено созданием студии декоративно - прикладного творчества «Чудесная мастерская», основными задачами студии «Чудесная мастерская» являются:

- выполнение учебных, научно-исследовательских и творческих работ в области декоративно-прикладного искусства и дизайна в разных формах организации деятельности;
- разработка и выполнение художественных работ, проектов по различным направлениям декоративно-прикладного искусства и дизайна, в том числе в традициях национальных художественных ремесел;
- проведение учебных и производственных занятий по направлениям декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Это своеобразный художественно-творческий комплекс, который включает взаимодействие искусства, разных видов художественной деятельности и представляет собой специально оборудованную художественно-производственную студию «Чудесная мастерская».

Студия «Чудесная мастерская» является одним из обязательных и важнейших структурных подразделений материально-технической базы учреждения, которое способствует повышению качества дополнительного образования, улучшению инфраструктуры и дизайна ГБУ «БЦРиСР «Южный». Деятельность учебной художественно-производственной студии согласуется с учебным процессом, творческой и воспитательной работой.

Студия «Чудесная мастерская» оборудована ткацкими станками, швейными машинами, столами с индивидуальными местами в соответствии с возрастными особенностями воспитанников; оверлоками, утюгами, гладильной доской, отпаривателем, зеркалами.

В наличии инструменты, расходные материалы, образцы, наглядные пособия, плакаты, действующая выставка работ со сменными экспонатами

Перечисленные формы работы в системе по использованию декоративноприкладного творчества в учебно-воспитательной деятельности имеют большое значение.

Наиболее продуктивными являются групповые формы работы. В ходе данной деятельности происходит групповое взаимодействие, которое является одним из основных способов активизации саморазвития ребенка. Именно групповая работа и взаимодействие самих воспитанников в ней является эффективным способом развития социальной компетентности обучаемого, его способности быть лидером или ведомым, реализовывать свои цели в группе. Совместная деятельность вырабатывает у детей необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права, соотносить личные интересы с общественными. Формирование социальной компетентности невозможно вне общения с окружающими людьми, без их помощи. Осознание групповой принадлежности, солидарности, взаимопомощи дает важное для ребёнка чувство

эмоционального благополучия в социуме. В ходе групповых занятий каждый вносит индивидуальный посильный вклад в результат общего дела; обязательно оказывается взаимопомощь в процессе работы; по окончании выполнения работы проводится рефлексия группового процесса, то есть анализ и оценка событий.

Индивидуальные формы работы способствуют повышению мотивации детей в получении дополнительных знаний, в овладении методами познания. Процесс работы способствует воспитанию у детей значимых ценностей - социальное партнерство, чувство ответственности, взаимопомощь, самоорганизация.

В ходе реализации направлений системы работы по использованию декоративно-прикладного творчества в учебно-воспитательной деятельности, способствующей успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников, нами используются наиболее приемлемые и актуальные виды техник декоративно-прикладного творчества:

1. Техники, связанные с использованием бумаги:

- квиллинг (от английского guilling - от слова guil «птичье перо» - искусство бумагокручения;
- оригами древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

2. Техника, связанная с плетением:

- канитель - эксклюзивное рукоделие. Пришла из далёкого прошлого. Именно в монастырях средиземноморья сохранилась до сих пор эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря.
- «Foilart», или плетение из фольги. Из фольги можно плести всё, что душе угодно, - цветы в натуральную величину, подсвечники, игрушки, крупные фигуры зверей и птиц. Сам процесс плетения похож на плетение кружева, но работа ювелирная, но увлекательна.

3. Техника вязания:

- вязание крючком (тамбурное) - процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка, создающий не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно.

4. Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей.

5. Другие самостоятельные техники:

- аппликация (от лат. «прикладывание»);
- ассамбляж (фр. assemblage) - техника визуального искусства, -
- коллаж - творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте;
- лепка - придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластик, солёному тесту, снежному комку, песку и др.);
- работа с цветной манной крупой - техника переноса рисунка на картон;
- декупаж (от французского decoupage -существительное, «то, что

вырезано») - это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Кроме освоения различных техник декоративно-прикладного творчества, в работу включены предназначение работ, даются практические советы по культуре быта и самообслуживания, применения работ, поделок. Благодаря такой последовательной работе воспитанники получают элементарные сведения о дизайне быта, правилах ухода за интерьером, приобретает навыки шитья, знакомится с правилами уборки помещения, совершенствует навыки пользования бытовыми приборами и средствами связи.

Работа строится таким образом, чтобы в конце каждого занятия обучающийся видел если не готовое изделие, то, как, минимум, законченную его часть, и перспективу дальнейшего творчества, иначе у ребёнка может потеряться интерес к работе.

Раздел III

Результаты опыта

В результате работы над опытом была создана и апробирована система, включающая всех участников образовательных отношений по формированию навыков успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников Учреждения посредством декоративно - прикладного творчества.

Была подобрана научно-методическая литература по проблеме, проанализированы и усовершенствованы условия для эффективной реализации работы по формированию навыков успешной социализации и интеграции воспитанников.

Критерием результативности опыта является степень сформированности навыков успешной социализации и интеграции в обществе воспитанников Учреждения посредством декоративно - прикладного творчества.

Наименование показателя	Используемая методика
Изучение степень комфортности ребёнка в группе, состояние психологического климата группы.	методика закрытого анкетирования, социометрический тест Джексона Морено
Диагностика уровня личностной тревожности.	методика диагностики уровня личностной тревожности Ч.Д. Спилбергера, Ю.Л. Ханина
Изучение уровня позитивности и адекватности самооценки.	методика «Лесенка»
Изучение уровня социальной ориентации детей.	методика диагностических программ

Исходный мониторинг проводился в декабре 2017 года, итоговый организован в мае 2020 г. В ходе мониторинга выявлялась динамика уровня социализации и интеграции в обществе по индивидуальному признаку и по группе в целом.

Динамика изменения степени комфортности воспитанников в группе 73 %. (Приложение 1).

Динамика изменения эмоциональной сплоченности группы составляет 55% (Приложение 2).

Динамика изменения степени тревожности составляет 27% (Приложение 3).

Динамика изменения степени позитивности и адекватности самооценки составляет: 9% (Приложение 4).

Динамика уровня социальной ориентации детей составляет: 37% (Приложение 5).

Представленные результаты обследования воспитанников свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей.

Дети активны, участвуют не только мероприятиях на базе Учреждения, конкурсах, выставках в праздничных и досуговых мероприятиях.

Активная, творческая личность вырабатывает уверенность в себе и в своих силах, утверждает собственную значимость, расширяет круг общения, а значит чувствует себя успешным и уверенным.

Следовательно, декоративно-прикладное творчество способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей, формированию духовно-нравственных качеств личности, формирует социальную и коммуникативную компетентность, содействует личностному росту, профессиональному самоопределению детей и подростков, тем самым происходит успешная адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Библиографический список:

1. Беличева С.А. Социально-педагогические методики оценки социального развития дезадаптированных подростков//С.А. Беличева. Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы, 1995, №1. -78 с.
2. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды/ П.П. Блонский. – М., Юрайт, 2016. - 165 с.
3. Божович Л.И. Психологическое изучение детей в школе-интернате./ Л.И.Божович - М., 1960. - 215 с.
4. Вильдовская Л.З. Диагностика и коррекция. /Л.З. Вильдовская- М., 1991. – 187 с.
5. Гиддингс Ф.Г. Основания социологии: Анализ явлений ассоциации и социальной организации. / Ф.Г. Гиддингс Пер. с англ.-М., Изд. стереотип. 2015. 432 с.
6. Дерябо С.Д., Левин В А. Гроссмейстер общения,/ С.Д. Дерябо, В.А. Левин - М., 1996. - 146 с.
7. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция./В.П. Кащенко - М., 1992. – 275 с.
8. Кривцова С.В. и др. Подросток на перепутье эпох. Проблемы и перспективы социально-психологической адаптации подростков./ С.В. Кривцова - М., 1997. - 308 с.
9. Литвинова Е.Ю. Возможности учителя в плане повышения адаптированности старшеклассников/ Организация взаимодействия школьного психолога с пед. Коллективом./ Е.Ю. Литвинова - Ульяновск, 1997. -216 с.
10. Макаренко А.С. Воспитание и развитие личности в коллективе/ А.С. Макаренко. – М., Амрита, 2010. -228 с.
11. Мардахаев Л.В. Отечественная социальная педагогика/ Мардахаев Л.В. – М., «Квант Медиа», 2013. -1260 с.
12. Мустаева, Ф.А. Социальные проблемы современной семьи / Ф.А. Мустаева // Социологические исследования. – 2009. – № 7. -113с.
13. Мудрик, А.В. Психология и воспитание/ А.В. Мудрик. - М.,: МПСИ– 2006. – 472 с.
14. Плясова Г.И. Воспитание семьянина в условиях детского дома./ Г.И. Плясова М.: Издательский дом «Новый учебник», 2003. 315с.
15. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: в 4 т. / под ред. И. А. Каирова / С. Т. Шацкий;. — М.: Просвещение, 1965. -502 с.

Приложение

1. Приложение №1 - Диагностика изменения степени комфортности воспитанников в группе.
2. Приложение №2 - Диагностика изменения эмоциональной сплоченности группы.
3. Приложение №3 - Диагностика изменения степени тревожности.
4. Приложение №4 – Диагностика изменения степени позитивности и адекватности самооценки.
5. Приложение № 5 - Диагностика уровня социальной ориентации детей.

Степень комфортности ребенка в группе

В качестве метода диагностики уровня комфортности в группе использовалась методика закрытого анкетирования. Воспитанники индивидуально, письменно отвечали на вопрос: «Нравится ли тебе в группе?», выбирая один из четырех вариантов ответа:

1. Мне нравится в группе все, и переходить в другую я не хочу;
2. В нашей группе мне нравится не все, но переходить в другую я не хочу;
3. В нашей группе мне многое не нравится, но уходить в другую я не хочу;
4. В нашей группе мне многое не нравится, и я хотел бы перейти в другую группу.

Основная цель анкетирования: выявить эмоциональную обстановку в группе.

Анализ преобладающих ответов позволяет определить, насколько комфортно ребенку в группе.

Таблица 1. Динамика изменения степени комфортности воспитанников в группе.

Количество выборов	Первичная диагностика (декабрь 2017 года)	Итоговая диагностика (май 2020 года)	Динамика
1 вариант	9,00%	36,00%	27,00%
2-3 варианты	18,00%	45,00%	27,00%
Всего положительное отношение к группе (1,2,3 вариант)	27,00%	82,00%	55,00%
Отрицательное отношение к группе (4 вариант)	73,00%	18,00%	-55,00%

Из данной таблицы мы видим то, что в начале эксперимента в целом у воспитанников положительное отношение к группе («слепое», «без оттенков»). Между тем четверть воспитанников хотела бы перейти в другую группу, то есть в группе наблюдались минусы, что говорит и об отсутствии сплочённости.

В повторном эксперименте незначительно снизилось количество воспитанников, безусловно принимающих группу, и между тем значительно увеличилось количество ребят, выбравших 2-3 вариант ответа, то есть в их отношении к группе появились оттенки, ребята их увидели, осознали. Кроме этого, значительно снизилось количество воспитанников,

отвергающих группу.

Обобщая эти данные, можно сделать вывод, что отношение воспитанников стало более избирательным, они научились осознанно относиться к группе, видеть её как плюсы, так и минусы, группа стала более сплочённой и значительно возросло количество ребят, принимающих группу, то есть им стало комфортно в ней. Упоминание на страницах 4, 18.

Состояние психологического климата группы

Для диагностики этого показателя была выбрана социометрическая методика. Ребятам предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. «Кого бы из нашей группы ты бы хотел пригласить на свой день рождения?»
2. «Кого бы из нашей группы ты бы не хотел пригласить на свой день рождения?»

Учитывая численность группы (11 человек) в обоих случаях ограничение выбора было 3 человека.

При анализе подсчитывается разница между количеством взаимных положительных и взаимных отрицательных выборов. Чем больше эта разница (индекс эмоциональной сплоченности), тем выше уровень сплоченности и позитивнее психологический климат в группе.

Таблица 2. Диагностика изменения эмоциональной сплочённости группы

	Первичная диагностика (декабрь 2017 года)	Итоговая диагностика (май 2020 года)	Динамика
Количество взаимных положительных выборов	36,00%	91,00%	55,00%
Количество взаимных отрицательных выборов	64,00%	9,00%	-55,00%
Индекс эмоциональной сплочённости	4	10	14

Из данной таблицы мы видим, что в начале эксперимента в группе был довольно низкий (отрицательный) индекс эмоциональной сплочённости — взаимные отрицательные выборы преобладали над взаимными положительными.

В повторном эксперименте значительно увеличилось количество взаимоположительных выборов и уменьшилось количество взаимоотрицательных.

За время эксперимента в группе значительно увеличился индекс эмоциональной сплочённости, воспитанники стали более дружные и дружелюбные, улучшился психологический климат в группе, снизился уровень тревожности, агрессивности и враждебности. Упоминание на страницах 4, 18.

Диагностика уровня личностной тревожности

Для психологического диагностирования уровня личностной тревожности подростков в работе была использована методика диагностики уровня личностной тревожности Ч.Д. Спилбергера, Ю.Л. Ханина, предназначена для изучения тревожности как актуального состояния человека и как личностной черты. Шкала самооценки состоит из двух частей, разделяющих реактивную (РТ, высказывания № 1-20) и личностную (ЛТ, высказывания № 21-40) тревожность. Личностная тревожность относительно стабильна и не связана с ситуацией, поскольку является свойством личности. Реактивная тревожность, наоборот, бывает вызвана какой-либо конкретной ситуацией. Цель диагностики: определенный уровень тревожности для активной деятельной личности.

Опросник Спилбергера-Ханина позволяет оценить личную тревожность человека (как его устойчивую характеристику) и реактивную (или ситуативную) тревожность (т. е. состояние в данный момент времени, возможно, под влиянием какого-либо стессирующего фактора). При интерпретации результат можно оценивать следующим образом: до 30 - низкая тревожность; 31-45 - умеренная тревожность; 46 и более — высокая тревожность.

Таблица 3. Исследование уровня личной тревожности :

Количество детей	Низкая тревожность	Умеренная тревожность	Высокая тревожность
11 воспитанников (декабрь 2017 года)	36,00%	18,00%	45,00%
11 воспитанников (май 2020 года)	54,00%	28,00%	18,00%

Из данной таблицы мы видим, что в начале эксперимента в группе был довольно высокий уровень личной тревожности. В повторном эксперименте значительно снизился уровень тревожности. За время эксперимента в группе значительно улучшился психологический климат в группе, снизился уровень тревожности, агрессивности и враждебности. Упоминание на страницах 4, 18.

Уровень позитивности и адекватности самооценки

В качестве метода диагностики уровня позитивности и адекватности самооценки была выбрана методика «Лесенка». Инструкция: «Начертить лестницу снизу-вверх из 10 ступенек. Внизу, на первой ступени находятся самые плохие (хуже их не бывает) дети, а на последней на 10 — самые хорошие (лучше их не бывает) дети.

1. Напиши номер той ступени, где, как вы считаете, вы находитесь.

2. Напишите номер той ступени, на какой, как вы считаете, вас видят остальные ребята в группе».

При анализе учитывалось, что те, кто поместил себя на первую ступень, вторую или третью ступеньки, обладают сниженной самооценкой. Если ребёнок ставит себя на 4,5,6 или 7 ступень, то он обладает средней (позитивной) самооценкой, а если он ставит себя на 8,9 или 10, то самооценка ребёнка завышена. Проанализировав полученные данные мы видно, что самооценка детей в декабре 2017 года была намного занижена, в сравнении с маем 2020 года. Рассмотрим это в таблице:

Таблица 4. Диагностика изменения степени позитивности и адекватности самооценки

Самооценка (декабрь 2017 года)			Самооценка (май 2020 года)		
заниженная	адекватная	завышенна я	заниженная	адекватная	завышенна я
18,00%	18,00%	64,00%	10,00%	45,00%	45,00%

Из данной таблицы мы видим, что в начале эксперимента в группе был довольно мало воспитанников с адекватной самооценкой. В повторном эксперименте значительно увеличилось их количество. Упоминание на страницах 4, 18.

Методика исследования уровня социальной ориентации детей

Данная методика состояла в заполнении диагностических программ. Оценка давалась по следующим показателям: «Я и общество», «Я и семья», «Как я отношусь к себе». Сначала дети оценивали себя, затем оценку давал воспитатель. Оценивание проводилось по пятибалльной системе по трем уровням: 5-4,5 — высокий; 3,9-2,9 — средний; 2,8-2 — низкий.

Таблица 5. Методика исследования выявила:

Уровень социальной ориентации детей (декабрь 2017 года)			Уровень социальной ориентации детей (май 2020 года)		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
9,00%	36,00%	55,00%	45,00%	37,00%	18,00%

После обработки программ получилось следующее.

1. Уровень социальной ориентации детей за декабрь 2017 года:
 - 1 человек высокий уровень;
 - 4 человек средний уровень;
 - 6 человек низкий уровень.
2. Уровень социальной ориентации детей за май 2020 года:
 - 5 человека высокий уровень;
 - 4 человек средний уровень;
 - 2 человек низкий уровень.

Упоминание на страницах 4, 18.