

# **ЭТНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ И ДЕТЬМИ, ОСТАВШИМИСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*Е.С. Кривенцова,  
воспитатель,  
Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный»*

*Е.Ю. Ларкина,  
воспитатель первой квалификационной категории,  
Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный»*

На сегодняшней день в России число детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, составляет более 600 тыс. человек [5: 193]. Данная категория нуждается не только в обеспечении материально-бытовыми условиями, но и в духовном составляющем. Конечно же, педагогика этой области обладает широким воспитательным потенциалом, но не всегда удаётся достичь нужного результата.

У большинства детей, лишенных традиционного семейного воспитания, помимо затруднений социально-бытового характера, налицо огромные пробелы в духовно-нравственном развитии. Как показывает практика, у них возникают значительные затруднения в общении с взрослыми и сверстниками. Отсутствует достаточная осведомленность о семейных приоритетах: почитание родителей, уважение старших, забота о младших. Такие важнейшие духовные ценности как материнская любовь, гордость и достоинство фамильного рода, долг и ответственность перед предками – для них не являются важными. В будущем им нечего передать своим детям в качестве семейных ценностей, так как они не знают историю своего рода, своих предков, национальных традиций своей страны. Всё это провоцирует чувство ущемлённости и неполноценности.

Проживание детей вне семьи влечёт вслед за собою личностную, эмоциональную, социально-культурную, социально-предметную депривации. Каждая, из которой негативно влияет на качество последующей жизни определённым набором форм, факторов, проявлений и следствий. Некоторые социальные сироты по мере своего взросления становятся настоящей угрозой для общества. Велик риск, что впоследствии они образуют такие же неблагополучные семьи, как у них имелись ранее.

Таким образом, вопрос оптимизации нравственного воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на сегодняшней день достаточно актуален. Хорошим подспорьем в решении этой нелёгкой задачи является этнопедагогика.

Этнопедагогика - сравнительно молодая отрасль педагогической науки, существующая как народная педагогика: среди родственников и соплеменников. Общеизвестно, что самобытные концепции образования и воспитания среди населения России появились задолго до возникновения школ. Объясняется это потребностью в передаче социокультурного опыта из поколения в поколение [6: 644].

Главной целью воспитательной работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, является воспитание самостоятельной, образованной, организованной, творческой и коммуникабельной личности, чётко понимающей свои права и обязанности, стремящейся к эстетическому и нравственному самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому важным аспектом для развития данной сферы педагогической науки, является возвращение к истокам этнических культур, через внедрение в практику работы с детьми педагогического опыта, накопленного многими поколениями. Традиционная практика воспитания, выступающая в качестве стабилизирующего фактора, противодействует процессам духовной деградации и обеспечивает успешную социализацию, позволяя социальным сиротам осознавать себя частью целостности, не только социальной, но и исторической: семьи, дома, родного края, страны.

Одну из главных ролей в решении этой задачи играет формирование эстетического вкуса у детей, через творческую деятельность. Углубленное исследование этнопедагогических традиций, позволяет шире использовать комплекс воспитательных мероприятий и средств, сохранившихся в обрядах, обычаях, устном народном творчестве, детских игрушках и играх. По мнению О.А. Квасовой, Г.Л. Дайн, В.С. Мухиной, Т.М. Разиной, игрушка всегда являлась объектом и предметом разного рода ритуалов и процессов, в том числе воспитательно-образовательные и праздничные [1: 258]. Русская игрушка является ярким примером самобытного произведения прикладного искусства, которое придумал и создал русский народ. Кроме того до наших дней дошли и традиционные народные промыслы сформировавшиеся на основе ведения хозяйства, традиций, обычаев, климатических и географических условий региона. К ним относятся: шитье, бисероплетение, вышивка, вязание, ковроткачество, изготовление орудий производства, предметов быта и т.п.

Практическое освоение детьми традиционных народных промыслов неразрывно связано с возрастными и физическими показателями детей, и доступностью необходимых материалов. Говоря о значении народного ремесла в творческой деятельности детей, необходимо отметить терапевтический эффект, ведь благодаря своим художественным особенностям, народное искусство доступно и близко детям в самостоятельной деятельности и в воспроизведении. А это в свою очередь создает эмоционально благоприятную атмосферу, способствует появлению чувства радости и удовлетворения у детей.

В процессе своей творческой деятельности ребёнок сам создает своеобразную форму игрушки, сам сочетает цвета. При виде успешно осуществляемой деятельности, ребенок испытывает чувства умелости, удовольствия, эмоционального подъема, что в свою очередь обеспечивает психологическую разгрузку, уходят страх, угнетенное состояние, скованность, тревожность. Работа в группе дает дополнительные результаты, помогает налаживать отношения и решать конфликты в группе, так как в процессе работы возникает необходимость общения с участниками, работающими над созданием декоративных или ремесленных предметов. Групповой метод позволяет объединить коллективную форму работы и индивидуальный подход

к детям, что оказывает большое влияние на чувство психологического комфорта, единения и защищенности.

Метод арт-терапии можно отнести к древним и естественным формам коррекции эмоционального состояния. Он позволяет ребёнку сосредоточиться, успокоиться, снять психологическое напряжение. Размер, форма, цвет и многие другие характеристики продукты творческой деятельности могут показать страхи, глубинные желания, надежды, возможно, не осознаваемое или скрываемое настроение в данный момент времени.

Большой образовательно-воспитательный потенциал для реализации задач физического, трудового, эстетического, нравственного и умственного воспитания представляет собой устное народное творчество. Включая в себя сказки, былины, прибаутки, считалки, потешки, дразнилки, скороговорки, поговорки и пословицы оно является эффективным средством в передаче опыта и воспитания предшествующих поколений.

Один из наиболее распространенных и активно используемых памятников устного народного творчества – пословицы и поговорки. Многие народные пословицы и поговорки вобрали в себя самые сокровенные мысли народа о культуре, нормах и правилах поведения человека в обществе и окружающей его природе «Легко воровать, да тяжело отвечать», «Языком болтай, а рукам воли не давай», «Паршивая овца все стадо портит», «Маленькая ложь, за собой большую ведет». В устном народном творчестве встречаются и сюжеты, показывающие нападения животных, мошенничество, грабежи, убийства, стихийные бедствия и поведение человека, оказавшегося в трудной жизненной ситуации: «Бьют-беги, дают-бери», «Где нет осторожности, там никакая мудрость не поможет», «Держи двери на запоре, тогда и соседа не заподозришь», «Гляди своими глазами, чужим веры не давай», «Не будь овцой, а то волки съедят», «Не тот пропал, кто в беду попал, а, тот пропал, кто духом упал».

Излюбленными воспитывающими средствами являлись пословицы, доступные для понимания всем, кто их слышал. Пословицы использовались в прямом и переносном смысле. Самая распространенная форма пословиц - наставления, в которых выделяют три категории: поучения призывающие взрослых к благопристойному поведению, наставления с педагогическими советами, констатирующие итог воспитания, поучения наставляющие воспитанников, что является некой формой обобщения педагогического опыта, а краткость и лаконичность пословиц, являются особенно важными аспектами для запоминания правил и норм культуры поведения.

Богатейшим материалом для развития культуры поведения могут быть потешки, загадки и скороговорки. Загадки содержат в себе разнообразные сведения о человеке, развивают логику и мышление детей, умение анализировать явления окружающего мира и содержание предметов. Загадки своеобразны, так как требуют определенных знаний из жизни, традиций, устоев и быта народа. Например: «У колыхающегося дерева восемьдесят тысяч гнезд, в каждом гнезде – яйцо, в каждом яйце – птенец» (русская загадка, отгадка – колос, или хлеб на корню). Есть в народном фольклоре загадки отражающие

своеобразие ментальности народа и раскрывающие традиционную народную жизнь.

Былины это стихотворный героический эпос Древней Руси, отражающий события исторической жизни русского народа. В русских былинах каждому из богатырей, присуща определенная черта характера. Добрыня – храбрый и сильный воин, змееборец и богатырь – дипломат, отправляемый с особыми политическими поручениями князем Владимиром. Илья Муромец – олицетворение силы, он самый мощный русский богатырь после Святогора. Алеша Попович – олицетворение хитрости и смекалки: «Не силой возьмет, так хитростью».

Одну из особых и важных ролей в формировании культуры поведения человека в этнопедагогике, играла сказка, являющаяся художественным, оберегающим и обучающим звеном: «Сказка ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок». Сказка основывается на фольклорных корнях и народно-этнической культуре, обладает богатым нравственно-педагогическим и социальным потенциалом. Сказка направлена на воспитание, обучение, предупреждение, лечение и побуждение к деятельности. Это является свидетельством богатого воспитательного потенциала народной сказки, так как дети и сказка – неразделимы, знакомство со сказками своего народа обязательно должно входить курс воспитания и образования каждого ребенка. Сказки, имея разные функции, в нынешнее время используются и в медицине, на их основе разработаны методы сказкотерапии, с помощью которых лечат детскую агрессивность и тревожность. Народная сказка способствует формированию определенной базы нравственных ценностей и идеалов. Для мальчиков – это добрый молодец (честный, смелый, сильный, трудолюбивый, добрый, любящий Родину), а для девочек – красна девица (рукодельница, умница). Идеал, приобретенный в детстве, в дальнейшем определит ребенка как личность. Воспитателю в тот же момент необходимо выявить идеал малыша, и устранить аспекты негативного характера. Процесс сказкотерапии, предоставляет малышам альтернативу той или иной концепции, которую он может отвергнуть или принять. Сказка не дает прямых и непосредственных наставлений ребенку, но в её содержании всегда заложена суть, которую они постепенно воспринимают, постоянно возвращаясь к тексту сказки. Итак, формирование культуры поведения возможно через все виды народных сказок, так как она изначально заложена в их сюжетах, и, следовательно, неразрывно связана с устным народным творчеством.

Традиции – лучший воспитатель молодого поколения. С их помощью закладывается моральный облик ребёнка, будущей самостоятельной личности. Именно они создают благодатную для детей атмосферу уюта и тепла. Аромат семьи, созданный её обычаями, укладом жизни, менталитетом, подростки дети уносят с собой во взрослую жизнь, именно они согревает их душу вдали от, отчего дома. Вместе с тем, психологи подтверждают, что для ребёнка чрезвычайно важны праздники: вместе с циклично повторяющимися событиями к детям приходит чувство неизменности мира. Чем традиционнее

праздник, тем больше его воздействие. Именно поэтому нельзя выпускать из виду - воспитательский потенциал традиций и обычаев народных праздников.

Народные праздники есть не что иное, как свод неписанных норм и правил. Обряды несут в себе устои предков, которые закрепляют чувство доверия к людям, развивают эстетический вкус ребёнка, будь то Масленица с душистыми блинами или Троица пахнущая зеленью и летом. На традиционных народных праздниках всегда было многолюдно, на них часто приглашались представители других этносов. Во время праздника дети приобретают не только чувство доверия к окружающим, но и опыт межличностных и межнациональных отношений, приобщаются к нравственному и духовному наследию народа. В ходе подготовки праздника ребёнок обучается нормам и правилам поведения в обществе, воспитывает свои нравственные чувства, идеалы, потребности. Объединившись, народная педагогика, традиции и обряды - содержат в себе добрый, человеческий, гуманный подход к личности ребёнка и учит его взаимнообратному человеколюбивому отношению к окружающим. Через народные праздники и обряды происходит самовыражение индивида его настроения, убеждений, мировоззрения. Человек облагораживается посредством символического отображения и углубления собственных ощущений, у него пробуждаются эмоции, переживания, возникает возможность проявления чувств и мыслей в непринуждённой обстановке.

Ожидание праздника, подготовка к нему вызывает особое состояние души, когда сокровенные чувства тесно переплетаются с общественными. Праздники со шлейфом истории и вековых традиций позволяют сироте ощутить единство со всем народом, избавиться от угнетающего чувства одиночества.

Народные торжества всегда сопровождались песнями, плясками, играми, театрализованными представлениями. Эта синкретичность народных видов искусств содержит в себе практически все направления воспитательской работы, реализуемые легко, непринуждённо, в естественных условиях.

Так, например, хоровое исполнение народных песен, снимает чувство одиночества, психологического дискомфорта, даёт возможность ощутить себя частью коллектива. Хоровое пение вообще является самым доступным и любимым видом детского искусства. Благодаря универсальности и доступности голоса человека, данный вид творчества не требует материальных расходов. Во время пения ребёнок не только знакомится с художественными ценностями, культурой народа, но и является их непосредственным создателем. Кроме того, занятия музыкой развивает в человеке такие важнейшие сферы жизнедеятельности как: интеллект, здоровье, самоактуализацию. Формируются мышление, метапотребности, развиваются мыслительная активность, память, самоорганизация личности. Доказано и научно обоснованно лечебное воздействие музыки на организм человека [3: 73].

Обряды народных праздников немыслимы без танцевального искусства. Танец способен объединять, спланивать людей, помогает выработать чувство внутреннего ритма. Задор, положительный настрой народного танца никого не оставляет равнодушным. Человека наблюдающего со стороны буквально

захватывает энергетика массового гулянья, вливаясь в весёлую толпу, он испытывает колоссальное чувство положительных эмоций. Повышается двигательная активность, преодолевается коммуникативный барьер, улучшается эмоциональное состояние человека.

На протяжении всей жизни человека сопровождали народные игры. В них играли дети, ими развлекались взрослые во время празднеств. Подвижные игры являются залогом успеха физического здоровья человека. Они развивают ловкость, гибкость, выносливость, равновесие, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Формируют находчивость, смелость, логику, интуицию. Народные игры отличаются богатством интеллектуального содержания. Игра помогает ребёнку подготовиться к будущей жизни, пройти путь социализации. «Игра человеческого ребенка направлена на будущую деятельность, но главным образом на деятельность характера. Ребёнок видит деятельность окружающих взрослых людей, подражает ей и переносит в игру; в игре ребенок овладевает основными социальными отношениями и проходит школу своего будущего социального развития», подчёркивает Выготский [1: 59].

Уникальный воспитательский потенциал также содержится и в искусстве народного театра. Методов использования народного театра множество. Это и ряженья связанные с праздниками и обрядами, народный кукольный театр с завсегдатаем Петрушкой, драматические игры, сатирические сценки внеобрядового характера. Театр позволяет ребёнку раскрепоститься, формирует чувство юмора, сопереживания, художественно-образное восприятие, мышление.

Но как бы народная педагогика, ни была разнообразна в своих формах и методах, сердцем её является трудовое воспитание. Труд проходит красной нитью через уклад жизни любого народа, является его неотъемлемой частью. Обучение детей работе проходило по определённой, хорошо отлаженной системе. Отношение народа к трудовому воспитанию держится на «трёх китах»: всеобщее трудовое воспитание, добросовестная работа, разумный подход. Этот опыт и сейчас является ценным и актуальным. Основным деятелем педагогики, широко использующем традиции народной педагогики является Антон Семёнович Макаренко. Взяв идею труда за основу воспитательной системы, он вырастил из беспризорников и трудных подростков целую плеяду учёных, героев Советского Союза и просто достойных граждан своей страны. Педагог утверждал, что правильное воспитание немыслимо без воспитания трудового. Мысли Макаренко созвучны с народным подходом о способности терпеливого выполнения неприятных работ: «Я требовал воспитание закалённого крепкого человека, могущего проделывать и неприятную работу, и скучную работу, если она вызывается интересами коллектива» [4: 116].

Подводя итог вышесказанному можно смело утверждать, что этнопедагогика как наука содержит в себе уникальный потенциал в воспитании молодого поколения, в общем, и в воспитании детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в частности. Традиционная педагогика раскрывает

суть мироздания, указывает сироте на то, что он в этом мире не один, за ним находится вековая история целого народа, его предков. И, несмотря на то, что одного из звеньев этой цепочки не хватает (ребёнок лишён полноценной семьи), цепь не распадётся, не исчезнет, не канет в лету. За плечами ребёнка стоит целая страна с уникальной историей, культурой, героическим прошлым - славным приемником которой он является.

### **Литература:**

1. Александрова Н.С. Этнопедагогический феномен русских народных игрушек / Н.С. Александрова // Этнопедагогика – педагогика жизни: материалы международной научн.-практич. конференции, Элиста: АПП «Джангар», 2001. – 292 с. – С. 257-259.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психология. – 1995. – Вып.1. – С. 55–76. – С. 59.
3. Керимшеева О.А., Иглина Н.Г. Этнопедагогика и культура безопасности: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Новосибирск: АРТА, 2011. – 320 с. – С. 73.
4. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – Москва: Художественная литература, 1987. – 623 с. – С. 116.
5. Поддубная Т.Н., Поддубный А.О. Защита детства в Российской Федерации // Справочник социального педагога-психолога / Т.Н. Поддубная, А.О. Поддубный. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 509 с. - С. 193.
6. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт./ Гл. ред. В.В. Давыдов. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1988. – 672 с., ил. Т. 2- М-Я -1999. – С. 644.